GIÁO SƯ ÂM NHẠC
NAM PHONG
SACEM - PARIS - FRANCE
và
NGUYỄN PHONG
GIẢNG VIÊN ÂM NHẠC TRƯỜNG
"VĂN AN" BÌNH DƯƠNG 1958 - 1965

30 ngày biết đệm

TÂY BAN CẦM



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

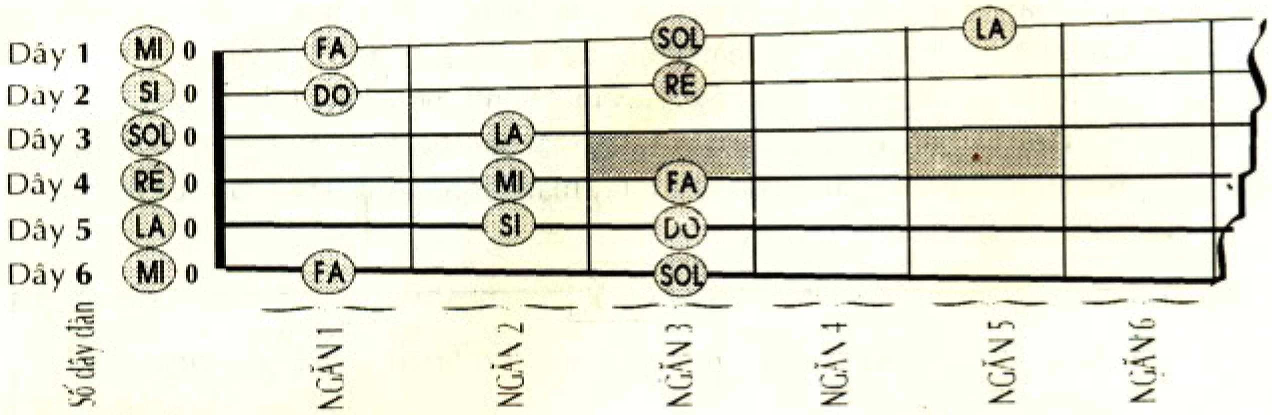
NAM PHONG
NGUYỄN PHONG

30 NGÀY BIẾT ĐỆM
TÂY BAN CẦM

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

PHẦN DẠY TRỞ LẠI
DÀNH CHO HỌC TRÒ CHƯA BIẾT ĐÀN

TẬP ĐÀN CÁC NỐT



Trong sách thì vẽ dây số 1 (dây nhỏ) ở trên, còn dây số 6 (dây to) ở dưới, nhưng khi bạn cầm đàn lên tập. thì dây số 1 lộn ngược xuống phía dưới còn dây 6 (dây to) lên trên. Muốn cho dễ nhớ, người ta viết 4 số để chỉ 4 ngón của bàn tay trái.

Số 0 là không bấm vào ngăn đàn.
Số 1 là ngón trỏ trái bấm vào đàn.
Số 2 là ngón giữa trái bấm vào đàn.
Số 3 là ngón áp út trái bấm vào đàn.
Số 4 là ngón út trái bấm vào đàn.

BẮT ĐẦU TẬP

1. TAY TRÁI KHÔNG BẤM VÀO ĐÀN (0), tay mặt cầm miếng khảy đánh từ trên xuống dây 6 (dây to), bạn có nốt Mi.
2. Ngón trỏ trái (1) bấm ngăn 1 của dây 6, tay mặt đánh xuống dây 6, bạn có nốt Fa.
3. Ngón áp út trái (3) bấm ngăn 3 của dây 6, tay mặt đánh xuống dây 6, bạn có nốt Sol.
4. TAY TRÁI KHÔNG BẤM (0), tay mặt đánh xuống dây 5, bạn có nốt La.
5. Ngón giữa trái (2) bấm ngăn 2 của dây 5, tay mặt đánh xuống dây 5, bạn có nốt Si.
6. Ngón áp út trái (3) bấm ngăn 3 của dây 5, tay mặt đánh xuống dây 5, bạn có nốt Do.
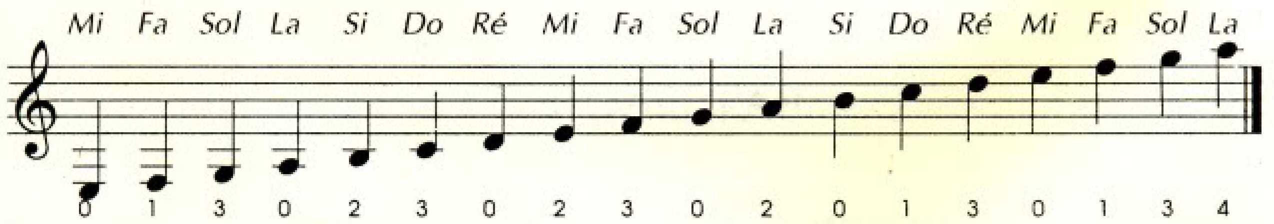
7. TAY TRÁI KHÔNG BẤM (0), tay mặt đánh xuống dây 4, bạn có nốt Ré.
8. Ngón giữa trái (2) bấm ngăn 2 của dây 4, tay mặt đánh xuống dây 4, bạn có nốt Mi.
9. Ngón áp út trái (3) bấm ngăn 3 của dây 4, tay mặt đánh xuống dây 4, bạn có nốt Fa.
10. TAY TRÁI KHÔNG BẤM (0), tay mặt đánh xuống dây 3, bạn có nốt Sol.
11. Ngón giữa trái (2) bấm ngăn 2 của dây 3, tay mặt đánh xuống dây 3, bạn có nốt La.
12. TAY TRÁI KHÔNG BẤM (0), tay mặt đánh xuống dây 2, bạn có nốt Si.
13. Ngón trỏ trái (1) bấm ngăn 1 của dây 2, tay mặt đánh xuống dây 2, bạn có nốt Do.
14. Ngón áp út trái (3) bấm ngăn 3 của dây 2, tay mặt đánh xuống dây 2, bạn có nốt Ré.
15. TAY TRÁI KHÔNG BẤM (0), tay mặt đánh xuống dây 1, bạn có nốt Mi.
16. Ngón trỏ trái (1) bấm ngăn 1 của dây 1, tay mặt đánh xuống dây 1, bạn có nốt Fa.
17. Ngón áp út trái (3) bấm ngăn 3 của dây 1, tay mặt đánh xuống dây 1, bạn có nốt Sol.
18. Ngón áp út trái (4) bấm ngăn 5 của dây 1, tay mặt đánh xuống dây 1, bạn có nốt La.

LƯU Ý

1. Lúc đàn, miếng khảy không được nghiêng lên hoặc nghiêng xuống. Phải nằm ngang theo dây đàn.
2. Lúc đàn, ngón áp út mặt có thể đè nhẹ lên mặt đàn, phía dưới dây số 1 độ 2 hoặc 3 cm và phía trước cầu dây (con ngựa) độ 3 hay 4 cm.

TẬP ĐỌC NỐT NHẠC ĐỂ ĐÀN

Bạn đã biết bấm tất cả các nốt trên cây đàn rồi. Bây giờ, bạn tập đọc các nốt trong bản nhạc để đàn.



LƯU Ý

** Các số ghi ở dưới mỗi nốt, chỉ ngón tay trái bấm vào đàn.*
** Bạn xem thật kỹ, 18 nốt nhạc được viết trong một khuông nhạc. Ở đầu khuông nhạc có khóa Sol, các nốt nhạc nằm kế tiếp nhau.*

1. Nốt nhạc thứ 1 có 3 gạch nhỏ, ngắn, với dấu đen phía dưới là nốt Mì.
2. Nốt thứ 2 có hai gạch và dấu đen bị cắt đôi là nốt Fa.
3. Nốt thứ 3 có hai gạch và dấu đen phía dưới là nốt Sol.
4. Nốt thứ 4 có một gạch và dấu đen bị cắt đôi là nốt La.
5. Nốt thứ 5 có một gạch và dấu đen phía dưới là nốt Si.
6. Nốt thứ 6 có dấu đen bị cắt đôi là nốt Do.
7. Nốt thứ 7 có dấu đen nằm sát đường thứ 1 của khuông nhạc là nốt Ré.
8. Nốt thứ 8 có dấu đen nằm lên đường thứ 1 của khuông nhạc là nốt MI.
9. Nốt thứ 9 có dấu đen nằm giữa đường thứ 1 và đường thứ 2 của khuông nhạc là nốt Fa.
10. Nốt thứ 10 có dấu đen nằm lên đường thứ 2 của khuông nhạc là nốt Sol.
11. Nốt thứ 11 có dấu đen nằm giữa đường thứ 2 và đường thứ 3 của khuông là nốt La.
12. Nốt thứ 12 có dấu đen nằm lên đường thứ 3 của khuông nhạc là nốt Si.
13. Nốt thứ 13 có dấu đen nằm giữa đường thứ 3 và đường thứ 4 của khuông là nốt Do.
14. Nốt thứ 14 có dấu đen nằm lên đường thứ 4 của khuông nhạc là nốt Ré.
15. Nốt thứ 15 có dấu đen nằm giữa đường thứ 4 và đường thứ 5 của khuông là nốt Mi.
16. Nốt thứ 16 có dấu đen nằm lên đường thứ 5 của khuông nhạc là nốt Fa.
17. Nốt thứ 17 có dấu đen nằm lên trên đường thứ 5 của khuông nhạc là nốt Sol.
18. Nốt thứ 18 có dấu đen bị cắt đôi nằm lên trên đường thứ 5 của khuông nhạc là nốt La.

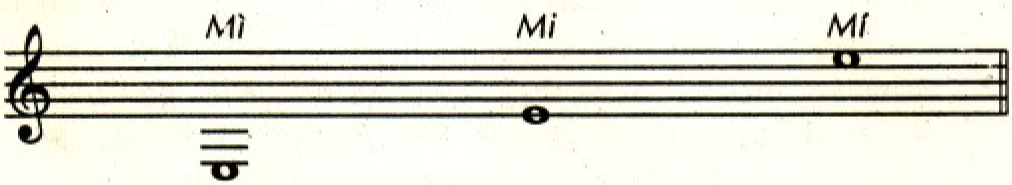
LƯU Ý

Bạn đã học rồi, thì bạn thấy nốt nhạc chỉ có 7 hình khác nhau, nhưng tên thì giống nhau. Ví dụ như trong bản nhạc, một nốt có 3 gạch và dấu tròn ở dưới đó là nốt "Mì" (thấp), dẫu mặt nó trắng hay đen, có đuôi hay không đuôi, có móc hay không móc, nó vẫn tên là "Mì". Muốn đàn nốt "Mì" thì tay trái không bấm vào đàn, tay mặt đánh dây số 6 là đúng. Nếu bạn thấy trong bản nhạc một nốt tròn nằm lên đường thứ 1 của khuông nhạc, đó là nốt "Mi" (không cao, không thấp).

- Muốn đàn nốt "Mi", ngón tay giữa mặt bấm vào ngăn 2 của dây 4, tay mặt đánh xuống dây 4 là đúng.

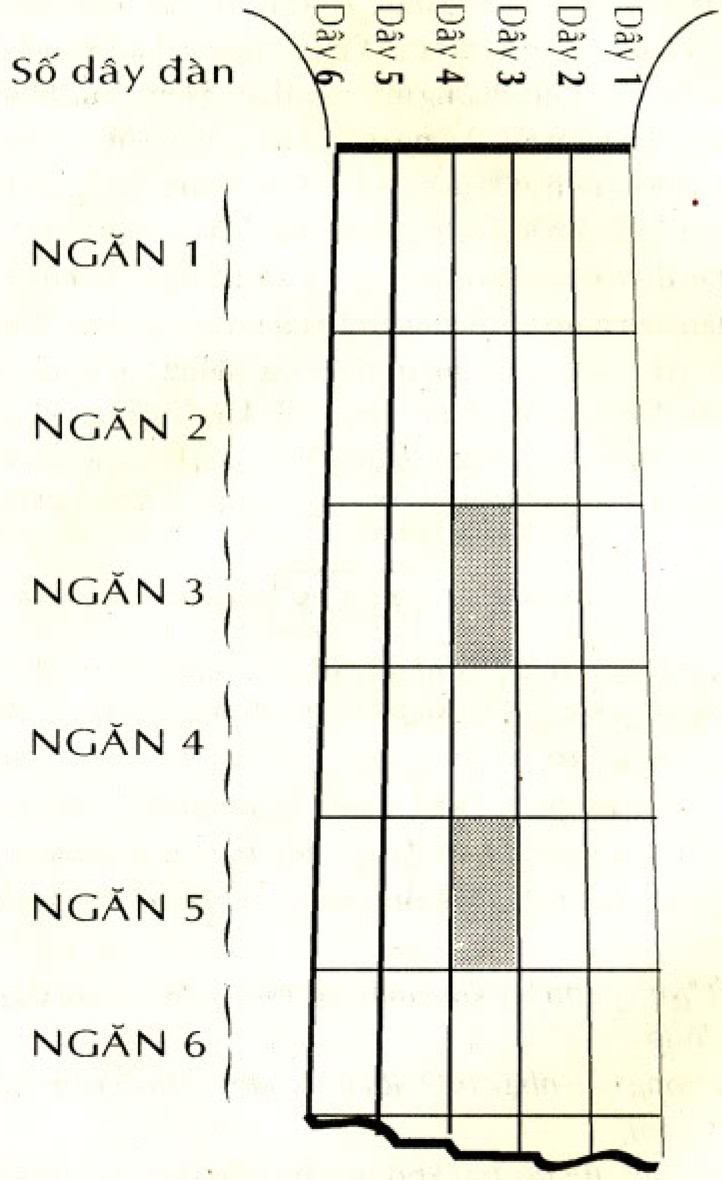
- Nếu bạn thấy trong bản nhạc một nốt tròn nằm giữa đường thứ 4 và đường thứ 5, đó là nốt "Mí" (cao).

- Muốn đàn nốt "Mí", thì tay trái không bấm vào đàn, tay mặt đánh xuống dây thứ 1 là đúng.



BÀI 1

HÌNH CẦN ĐÀN ĐỨNG



Đây là cây đàn để đứng, đầu đàn đưa lên trên, thùng đàn ở phía dưới. Tây Ban Cầm có *6 dây*, dây nhỏ ở bên mặt là *dây thứ nhất* (số 1), còn dây to ở bên trái là *dây thứ sáu* (số 6). Từ ngoài đầu đàn đếm vô, trước hết là *ngăn 1*, kế là *ngăn 2*, kế nữa là *ngăn 3*, kế nữa là *ngăn 4*... cho tới *ngăn 17* hay hơn nữa cũng được. Còn mấy cây bằng đồng ngăn nhỏ, nằm ngang cần đàn là *phím đàn*. Mỗi ngăn đàn đều nằm giữa 2 cái *phím*.

BÀI 2

HỢP ÂM LÀ GÌ ?

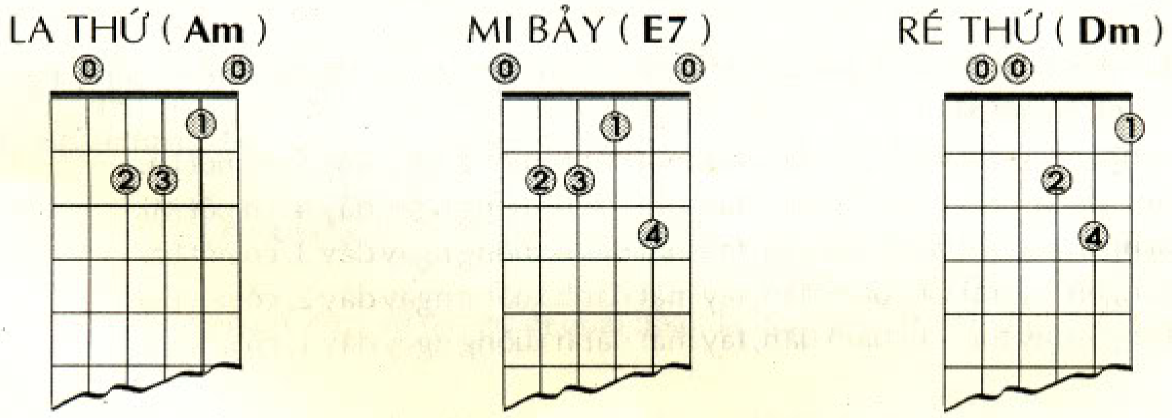
TRÒ HỎI : Thưa Thầy, *Hợp âm* là gì ?

THẦY ĐÁP : *Hợp âm* là *3, 4, 5, 6 âm thanh* hợp lại. *Âm thanh* là nốt đàn đó mà. Dễ hiểu quá phải không trò ?

TRÒ HỎI : Làm sao đàn *Hợp âm* ?

THẦY ĐÁP : Dễ ợt ! Trò bấm *3, 4, 5, 6 nốt một lần*, rồi trò lấy miếng khảy quẹt một lượt hết mấy nốt đó, là trò đánh hay đàn hợp âm !

ĐÂY LÀ HÌNH CỦA 3 HỢP ÂM



⓪ Cái vòng, trong có số 0, chỉ TAY TRÁI KHÔNG CÓ BẤM.
① Cái vòng, trong có số 1, chỉ phải bấm bằng ngón tay TRỎ TRÁI
② Cái vòng, trong có số 2, chỉ phải bấm bằng ngón tay GIỮA TRÁI
③ Cái vòng, trong có số 3, chỉ phải bấm bằng ngón tay ÁP ÚT TRÁI
④ Cái vòng, trong có số 4, chỉ phải bấm bằng ngón tay ÚT TRÁI

NHỮNG CHỮ VIẾT TẮT THAY CHO CÁC HỢP ÂM

Am là hợp âm **LA THỨ** - **E7** là hợp âm **MI BẢY** - **Dm** là hợp âm **RÉ THỨ**

LƯU Ý

Thầy dạy dễ hiểu quá xá, mà mấy bạn còn thắc mắc, thì phải chạy ra ngoài chợ ôm hết mấy cuốn sách đã xuất bản trước cuốn này, cũng của Thầy mà học ôn lại, vì mấy bạn thiếu căn bản làm sao hiểu được ! Nhớ nghe các Trò !

BÀI 3

DẠY BẤM HỢP ÂM LA THỨ

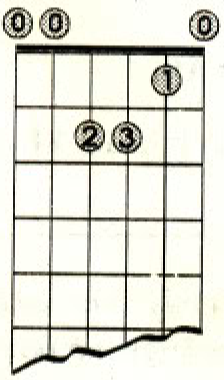
1. Trước hết, lấy ngón GIỮA TRÁI (ngón 2) bấm vô *ngăn 2* của đàn, ngay trên DÂY 4, có nốt Mi.
2. Để y ngón tay bấm ở đó không được thả ra, rồi lấy ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3) bấm vô ngăn 2 ngay trên dây 3, có thêm nốt La.
3. Để y hai ngón tay bấm ở đó, không được thả ra, rồi lấy ngón tay TRỎ TRÁI (ngón 1) bấm vô ngăn 1, ngay trên dây 2, có thêm nốt Do.

Bây giờ Thầy dạy đàn hợp âm LA THỨ (Am)

1. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt cầm miếng khảy, đánh từ trên xuống, ngay dây 6 (dây to), có nốt Mi.
2. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 5, có nốt La.
3. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 4, có nốt Mi.
4. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 3, có nốt La.
5. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 2, có nốt Do.
6. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 1, có nốt Mi.

Vậy thì đánh từ dây to (dây 6) xuống dây nhỏ (dây 1) HỢP ÂM LA THỨ có tất cả là 6 nốt như sau :

LA THỨ (**Am**)



⓪ Mi — không bấm
↓
⓪ La — không bấm
↓
② Mi — bấm bằng ngón GIỮA TRÁI (ngón 2)
↓
③ La — bấm bằng ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3)
↓
① Do — bấm bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1)
↓
⓪ Mi — không bấm

BÀI 4

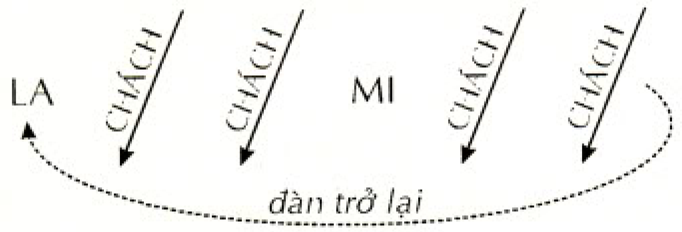
DẠY ĐỆM ĐIỆU VALSE BẰNG HỢP ÂM LA THỨ (Am)

1. Trước hết, tay trái bấm hợp âm LA THỨ (đã dạy rồi).
2. Tay mặt cầm miếng khảy, đánh xuống ngay nốt La (dây 5 không bấm).
3. Đánh La xong, rồi lấy miếng khảy, đánh xuống một lượt hết mấy dây 4, 3, 2, 1 (nghe cái CHÁCH), rồi đánh tiếp 4 dây đó lần thứ hai cũng như vậy nữa, nghĩa là trước hết, đàn nốt La, rồi đánh tiếp 2 lần 4 dây một lượt (đánh tất cả 3 lần). Khi bạn đánh 4 dây một lượt, thì nghe cái CHÁCH. Vậy lúc đàn bạn nghe LA - CHÁCH - CHÁCH.
4. Đánh xong LA - CHÁCH - CHÁCH, bạn đánh tiếp Mi (dây 6 không bấm), rồi đánh tiếp 2 lần 4 dây một lượt như trước nữa. Vậy lúc đàn, nghe MI - CHÁCH - CHÁCH.
5. Bây giờ, đánh từ đầu trở lại, bạn nghe :

LA - CHÁCH - CHÁCH - MI - CHÁCH - CHÁCH.
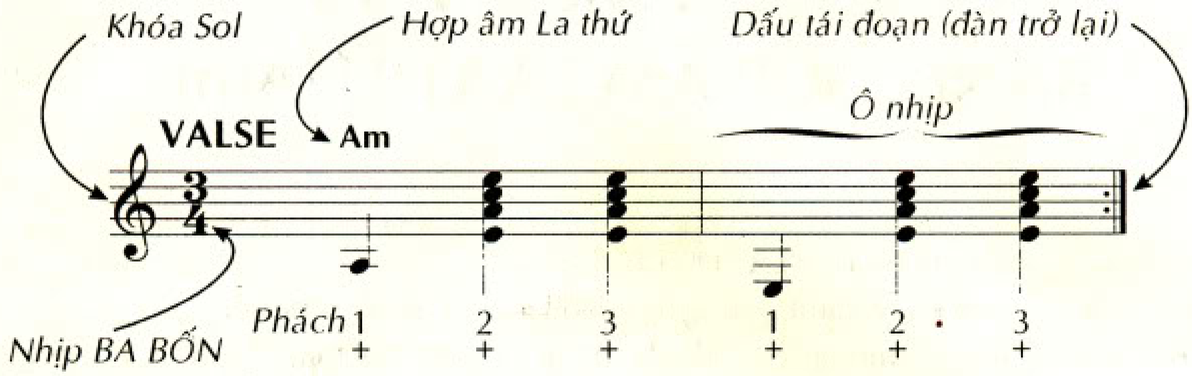
Rồi tiếp tục đàn trở lại, trở đi hoài hoài, là bạn đã biết đàn điệu VALSE với hợp âm LA THỨ (Am) rồi.

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU VALSE



THẦY : Trò ơi !
Còn hình sau đây, là Thầy dạy cho các học trò đã biết đàn, nhưng không biết đệm. Còn trình độ như trò, thì coi chơi cho vui thôi ! Coi lâu nhức đầu, rồi chê ẩu là Thầy viết không hiểu gì hết ! Nha Trò !

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU VALSE ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



Theo hình trên đây ta thấy :

1. Có hai ô nhịp.
2. Số 3 nằm trên số 4, là nhịp BA BỐN. Nhịp BA BỐN là trong một ô nhịp có ĐÚNG BA PHÁCH. Trong ô nhịp thứ nhất có 3 dấu đen, mỗi dấu đen đàn 1 phách, 3 dấu đen đàn 3 phách. Nốt La đen là phách thứ nhất, cái chùm nốt đen kế là phách thứ hai, còn chùm nốt đen kế nữa là phách thứ ba.
3. Còn chùm 4 nốt đen Mi - La - Do - Mi, là 4 nốt chót cho hợp âm LA THỨ viết dính lại. Gặp một CHÙM NỐT ĐEN, phải đánh 4 nốt một lần (nghe cái CHÁCH) và đúng 1 phách.
4. Ô nhịp thứ 2 cũng như ô nhịp thứ nhất.
5. Còn 2 gạch cụt, đứng xuống, có 2 chấm phía trước là DẤU TÁI ĐOẠN, gặp dấu này trong bản nhạc phải đàn lại lần thứ 2 nữa.
6. Các dấu cộng (+) chỉ chỗ phải nhịp bằng chân.

LƯU Ý

THẦY : Trò ơi ! Trong điệu VALSE, mỗi ô nhịp có một BASS và 2 HỢP ÂM. Khi đàn nghe CHÙM - CHÁCH - CHÁCH, CHÙM là BASS, còn CHÁCH - CHÁCH là HỢP ÂM. Theo luật quốc tế âm nhạc, muốn đệm HỢP ÂM LA THỨ, thì phải đánh BASS LA (nốt La) rồi tới BASS MI (nốt Mi), nhưng Thầy NAM PHONG nói : "Những Ông Tổ Sư Tây Ban Cầm, muốn đàn BASS gì cũng được, các ông còn sửa được hết sách, mà còn viết ra nhiều sách khác nữa".

BÀI 5

DẠY BẤM HỢP ÂM MI BẢY (E7)

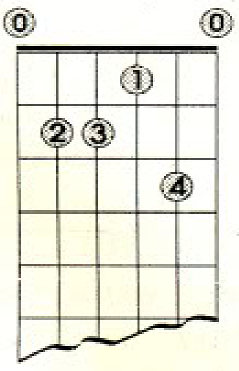
1. Trước hết, lấy ngón GIỮA TRÁI (ngón 2) bấm vô *ngăn 2* của đàn, ngay trên DÂY 5, có nốt Si.
2. Để y ngón tay bấm ở đó không được thả ra, rồi lấy ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3) bấm vô ngăn 2 ngay trên dây 4, có thêm nốt Mi.
3. Để y hai ngón tay bấm ở đó, không được thả ra, rồi lấy ngón tay TRỎ TRÁI (ngón 1) bấm vô ngăn 1, ngay trên dây 3, có thêm nốt Sol thăng.
4. Để y ba ngón tay bấm ở đó, không được thả ra, rồi lấy ngón tay ÚT TRÁI (ngón 4) bấm vô ngăn 3, ngay trên dây 2, có thêm nốt Ré.

Bây giờ Thầy dạy đàn hợp âm MI BẢY (E7)

1. Bốn ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt cầm miếng khảy, đánh từ trên xuống, ngay dây 6 (dây to), có nốt Mi.
2. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 5, có nốt Si.
3. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 4, có nốt Mi.
4. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 3, có nốt Sol thăng.
5. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 2, có nốt Ré.
6. Ba ngón tay trái vẫn bấm đàn, tay mặt đánh xuống ngay dây 1, có nốt Mi.

Đánh từ trên xuống dưới, HỢP ÂM MI BẢY có 6 nốt sau đây :

MI BẢY (**E7**)



⓪ Mi — không bấm
↓
② Si — bấm bằng ngón GIỮA TRÁI (ngón 2)
↓
③ Mi — bấm bằng ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3)
↓
① Sol♯ — bấm bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1)
↓
④ Ré — bấm bằng ngón ÚT TRÁI (ngón 4)
↓
⓪ Mi — không bấm

LƯU Ý

Lúc mới học, bấm hợp âm thường bị điếc (kêu tách tách), tiếng kêu, tiếng không. Muốn cho 6 nốt kêu thanh :

1. Phải bấm dây đàn giữa đầu ngón tay.

2. Cườm tay, bàn tay, ngón tay phải cong tròn, không được đưa ra.

3. Phải coi kỳ hình chụp cách bấm HỢP ÂM LA THỨ, rồi lấy tay mặt sửa lại tay trái cho đúng theo trong hình. Thường thường, nếu tập nhiều thì trong hai ngày là hợp âm kêu thanh.

4. Hết trọi một ngàn mấy trăm hợp âm khác, cũng coi số ngón tay, rồi bấm như HỢP ÂM LA THỨ mà thôi.

BÀI 6

DẠY ĐỆM ĐIỆU VALSE BẰNG HỢP ÂM MI BẢY (E7)

1. Trước hết, tay trái bấm hợp âm MI BẢY (đã dạy rồi).
2. Tay mặt cầm miếng khảy, đánh xuống ngay nốt Si (bấm ngăn 2, dây 5)
3. Đánh Si xong, rồi đánh tiếp xuống một lượt hết mấy dây 4, 3, 2, 1 (nghe cái CHÁCH), rồi đánh tiếp 4 dây đó lần thứ hai cũng như trước nữa. Lúc đó bạn nghe SI - CHÁCH - CHÁCH (3 tiếng bằng nhau).
4. Đánh xong SI - CHÁCH - CHÁCH, bạn đánh tiếp Mi (dây 6 không bấm), rồi đánh tiếp 2 cái CHÁCH như trước nữa. Vậy lúc đàn, nghe : MI - CHÁCH - CHÁCH (3 tiếng bằng nhau).
5. Bây giờ, đánh từ đầu trở lại, bạn nghe 6 tiếng bằng nhau :

SI - CHÁCH - CHÁCH - MI - CHÁCH - CHÁCH.

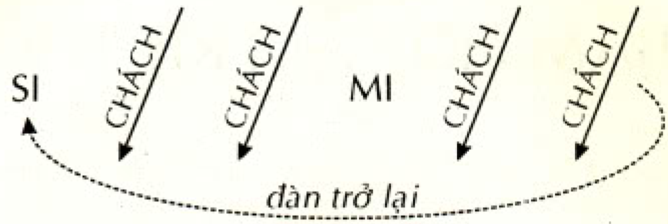
Rồi tiếp tục đàn trở lại, trở đi hoài hoài, là bạn đã biết đàn điệu VALSE với hợp âm LA THỨ (Am) rồi.

LƯU Ý

1. Khi đệm HỢP ÂM MI BẢY (E7), phải đàn BASS SI trước, rồi mới tới BASS MI.

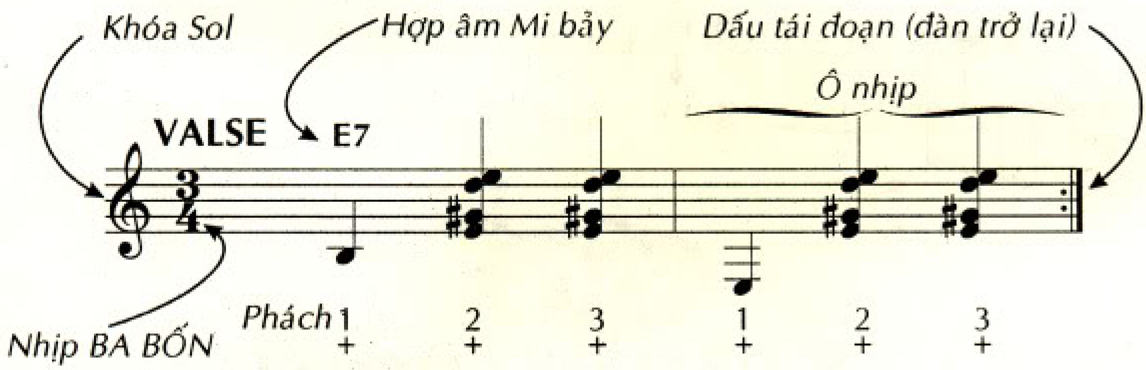
2. Tất cả hợp âm khác, cũng đệm điệu VALSE, như 2 hợp âm LA THỨ và MI BẢY nhưng BASS khác nhau.

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU VALSE BẰNG HỢP ÂM MI BẢY (E7)



tTHẦY : Trò ơi ! Hình sau đây, Thầy dạy cho học trò khá rồi, nhưng chưa biết ĐỆM nha trò ! Trò coi cho vui vui một chút thôi ! Nhức đầu lắm trò ! Chưa đủ sức để học đâu !
TRÒ : Thấy được Thầy Nam Phong cưng, rồi tự hào hả ?
THẦY : Con người tài giỏi, sống có ích cho xã hội, có quyền hãnh diện chớ !
TRÒ : A ! A ! Thầy triết lý hay quá xá ta !

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU VALSE ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



Theo hình trên đây ta thấy :

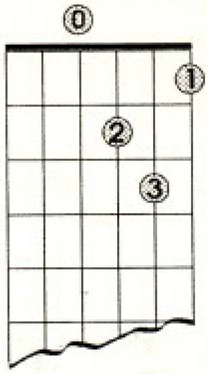
1. Hai ô nhịp chứa HỢP ÂM MI BẢY.
2. Một ô nhịp cũng có 3 dấu đen (3 phách).
3. Trong ô nhịp thứ nhất có BASS SI (đàn 1 phách), tới hợp âm MI BẢY (đàn 1 phách), rồi tới hợp âm MI BẢY (cũng đàn 1 phách).
4. Bốn nốt Mi - Sol thăng - Ré - Mi là bốn nốt chót của HỢP ÂM MI BẢY. Mỗi chùm 4 nốt đàn 1 phách.
5. Trong mỗi ô nhịp, nếu có một nốt nào THĂNG hay GIÁNG, tất cả nốt cùng tên, nằm kế sau, đều phải THĂNG hay GIÁNG.

DẠY BẤM HỢP ÂM RÉ THỨ (Dm)

1. Trước hết, lấy ngón GIỮA TRÁI (ngón 2) bấm vô NGĂN 2 của đàn, ngay trên DÂY 3, có nốt La.
2. Để y ngón tay bấm ở đó không được thả ra, rồi lấy ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3) bấm vô ngăn 3 ngay trên dây 2, có thêm nốt Ré.
3. Để y hai ngón tay bấm ở đó, không được thả ra, rồi lấy ngón tay TRỎ TRÁI (ngón 1) bấm vô ngăn 1, ngay trên dây 1, có thêm nốt Fa.

Đánh từ trên xuống dưới, HỢP ÂM RÉ THỨ có 4 nốt sau đây :

RÉ THỨ (**Dm**)

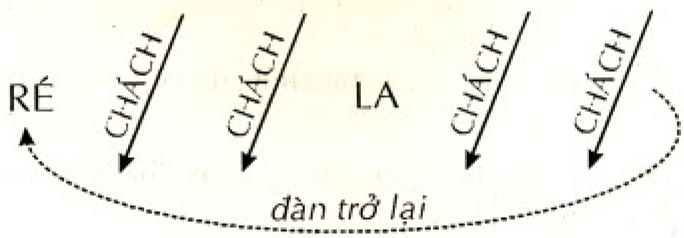


⓪ Mi — không bấm
↓
② La — bấm bằng ngón GIỮA TRÁI (ngón 2)
↓
③ Ré — bấm bằng ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3)
↓
① Fa — bấm bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1)

BÀI 8

DẠY ĐỆM ĐIỆU VALSE BẰNG HỢP ÂM RÉ THỨ (Dm)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU VALSE
BẰNG HỢP ÂM RÉ THỨ (Dm)
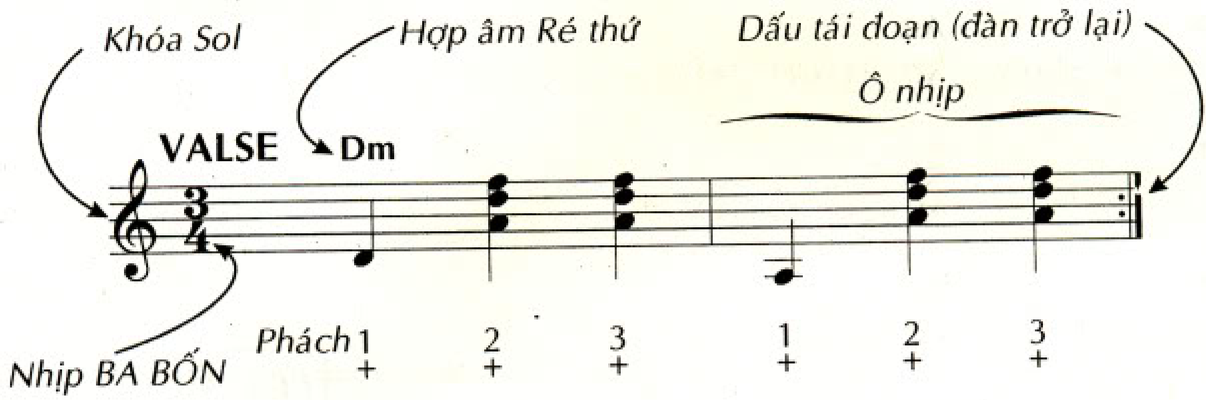


1. Trước hết, tay trái bấm hợp âm RÉ THỨ (đã dạy rồi).
2. Tay mặt cầm miếng khảy, đánh xuống ngay nốt Ré (dây 4 không bấm).
3. Đánh Ré xong, rồi đánh tiếp xuống một lượt hết mấy dây 3, 2, 1 , rồi đánh tiếp 3 dây đó lần thứ hai cũng như vậy nữa. Vậy lúc đàn bạn nghe RÉ - CHÁCH - CHÁCH đều nhau, không tiếng nào mau, không tiếng nào chậm, nghĩa là đàn mau thì 3 tiếng phải mau hết, đàn chậm thì phải chậm hết.
4. Đánh xong 3 tiếng RÉ - CHÁCH - CHÁCH, bạn đánh tiếp La (dây 5 không bấm), rồi đánh tiếp 2 cái CHÁCH. Vậy lúc đàn, nghe LA - CHÁCH - CHÁCH đều nhau.
5. Bây giờ, đánh từ đầu trở lại, nghe 6 tiếng đều nhau (mỗi tiếng một phách).

RÉ - CHÁCH - CHÁCH - LA - CHÁCH - CHÁCH.

Rồi tiếp tục đàn trở lại, trở đi hoài hoài, là bạn đã biết đàn điệu VALSE với hợp âm RÉ THỨ (Dm) rồi.

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU VALSE ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



Theo hình trên đây ta thấy :

1. Hai ô nhịp chứa HỢP ÂM RÉ THỨ
2. Một ô nhịp cũng có 3 dấu đen (3 phách), vì mỗi dấu đen đàn 1 phách.
3. Trong ô nhịp thứ nhất có BASS RÉ (đàn 1 phách), tới hợp âm RÉ THỨ (đàn 1 phách), rồi tới hợp âm RÉ THỨ nữa (cũng đàn 1 phách).
4. Ba nốt La - Ré - Fa là 3 nốt chót của HỢP ÂM RÉ THỨ. Mỗi chùm 3 nốt đàn 1 phách.
5. Mấy dấu cộng (+) ghi ở dưới mấy nốt đen, chỉ chỗ phải nhịp bằng CHÂN.

BÀI 9

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU VALSE VỚI 3 HỢP ÂM LA THỨ, MI BẢY, RÉ THỨ

1. **Am** **LA** CHÁCH CHÁCH	**Am** **MI** CHÁCH CHÁCH	**Am** **LA** CHÁCH CHÁCH	**Am** **MI** CHÁCH CHÁCH
2. **E7** **SI** CHÁCH CHÁCH	**E7** **MI** CHÁCH CHÁCH	**E7** **SI** CHÁCH CHÁCH	**E7** **RÉ** CHÁCH CHÁCH
3. **Am** **LA** CHÁCH CHÁCH	**Am** **MI** CHÁCH CHÁCH		
4. **Dm** **RÉ** CHÁCH CHÁCH	**Dm** **LA** CHÁCH CHÁCH	**Dm** **RÉ** CHÁCH CHÁCH	**Dm** **LA** CHÁCH CHÁCH
5. **Am** **LA** CHÁCH CHÁCH	**Am** **MI** CHÁCH CHÁCH		
6. **E7** **SI** CHÁCH CHÁCH	**E7** **MI** CHÁCH CHÁCH		
7. **Am** **LA** CHÁCH CHÁCH	**Am** **MI** CHÁCH CHÁCH		
8. **Dm** **RÉ** CHÁCH CHÁCH	**Dm** **LA** CHÁCH CHÁCH		
9. **Am** **LA** CHÁCH CHÁCH	**Am** **MI** CHÁCH CHÁCH		
10. **E7** **SI** CHÁCH CHÁCH	**E7** **MI** CHÁCH CHÁCH		
11. **Am** **LA** DO MI LA			

LƯU Ý

1. Từ đầu bài cho đến hết, mỗi nốt BASS (LA - MI - SI - RÉ) và mỗi cái CHÁCH đều đàn đúng 1 phách hết, không chỗ nào chậm, chỗ nào mau.

2. Nếu chưa biết nhịp, thì độ chừng bằng lỗ tai, mà đệm các nốt cho đều nhau.

BÂY GIỜ,
THẦY BẮT ĐẦU DẠY ĐỆM

1. Trước hết, tay trái bấm HỢP ÂM LA THỨ (Am), đệm LA CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH - LA CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH.

2. Thả HỢP ÂM LA THỨ (Am) ra thật mau, bấm thật mau HỢP ÂM MI BẢY (E7), rồi đệm SI CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH - SI CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH (lúc đổi hợp âm không được ngừng đệm)

3. Thả MI BẢY (E7) ra, bấm thật mau LA THỨ (Am) lần thứ 2, rồi đệm LA CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH.

4. Thả LA THỨ (Am) ra, bấm thật mau RÉ THỨ (Dm), rồi đệm RÉ CHÁCH CHÁCH - LA CHÁCH CHÁCH - RÉ CHÁCH CHÁCH - LA CHÁCH CHÁCH.

5. Thả RÉ THỨ (Dm) ra, bấm LA THỨ (Am) trở lại, rồi đệm LA CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH.

6. Thả LA THỨ (Am) ra, bấm MI BẢY (E7) trở lại, rồi đệm SI CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH.

7. Thả MI BẢY (E7) ra, bấm LA THỨ (Am) trở lại, rồi đệm LA CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH.

8. Thả LA THỨ (Am) ra, bấm RÉ THỨ (Dm) trở lại, rồi đệm RÉ CHÁCH CHÁCH - LA CHÁCH CHÁCH.

9. Thả RÉ THỨ (Dm) ra, bấm trở lại LA THỨ (Am), rồi đệm LA CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH.

10. Thả LA THỨ (Am) ra, bấm trở lại MI BẢY (E7), rồi đệm SI CHÁCH CHÁCH - MI CHÁCH CHÁCH

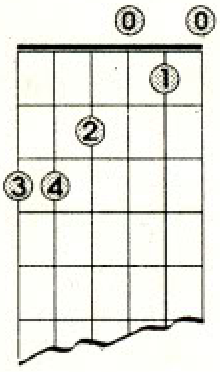
11. Sau hết thả MI BẢY (E7) ra, KHÔNG BẤM HỢP ÂM GÌ HẾT, mà đàn từ tiếng BASS LA, rồi DO, rồi MI, rồi LA để chấm dứt cho lạ lạ, vui vui chơi, chứ đệm CHÁCH CHÁCH hoài nghe hơi nhàm tai.

BÀI 10

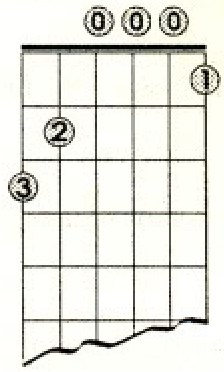
DẠY BẤM 3 HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C), SOL BẢY (G7), FA TRƯỞNG (F)

ĐÂY LÀ HÌNH CỦA 3 HỢP ÂM

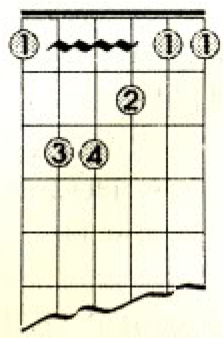
DO TRƯỞNG (**C**)



SOL BẢY (**G7**)



FA TRƯỞNG (**F**)



LƯU Ý

1. Bạn cứ việc coi theo số chỉ các ngón tay trái và hình chụp để bấm cho đúng (đã dạy rồi).

2. Tất cả một ngàn mấy trăm hợp âm khác, cũng coi số mà bấm theo.

3. Đặc biệt ở đây, Trong HỢP ÂM FA TRƯỞNG có ghi ba số 1, nằm ngay nốt Do và nốt Fa, nghĩa là phải bấm một lúc nốt Do và FA bằng ngón TRỎ TRÁI (một ngón tay mà bấm 3 nốt một lượt).

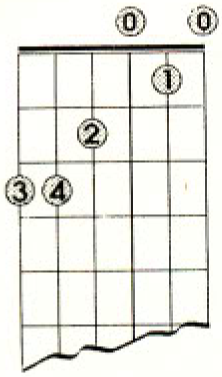
4. Trong nhiều hợp âm có ghi BA HAY BỐN SỐ 1 cùng một lúc hoặc HAI SỐ 1 có một ĐƯỜNG LÀNG QUĂNG NỐI LIỀN NHAU, là chỉ phải lấy NGÓN TRỎ TRÁI bấm nhiều nốt cùng một lúc.

5. Ngón TRỎ TRÁI bấm 3 nốt Do và FA (bấm suốt ngăn 1).

NHỮNG NỐT CỦA HỢP ÂM DO TRƯỞNG

Đánh từ DÂY 6 xuống DÂY 1, HỢP ÂM DO TRƯỞNG gồm 6 nốt dưới đây :

DO TRƯỞNG (**C**)

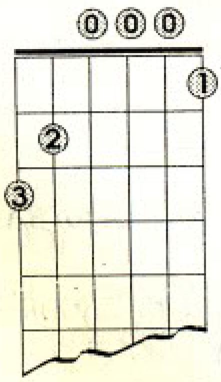


③ Sol bấm bằng ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3)
↓
④ Do bấm bằng ngón ÚT TRÁI (ngón 4)
↓
② Mi bấm bằng ngón GIỮA TRÁI (ngón 2)
↓
⓪ Sol KHÔNG BẤM
↓
① Do bấm bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1)
↓
⓪ Mi KHÔNG BẤM

NHỮNG NỐT CỦA HỢP ÂM SOL BẢY

Đánh từ DÂY 6 xuống DÂY 1, HỢP ÂM SOL BẢY gồm 6 nốt dưới đây :

SOL BẢY (**G7**)

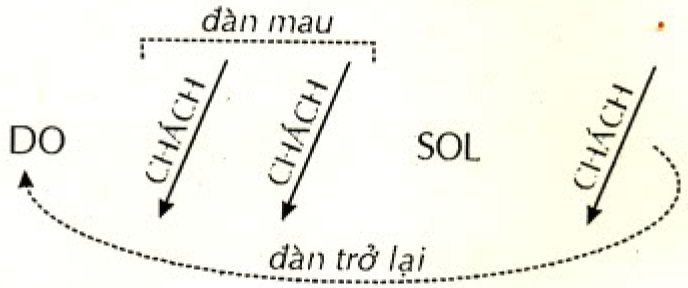


③ Sol bấm bằng ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3)
↓
② Si bấm bằng ngón GIỮA TRÁI (ngón 2)
↓
⓪ Ré KHÔNG BẤM
↓
⓪ Sol KHÔNG BẤM
↓
⓪ Si KHÔNG BẤM
↓
① Fa bấm bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1)

BÀI 11

DẠY ĐỆM ĐIỆU TWIST BẰNG HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU TWIST VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C)

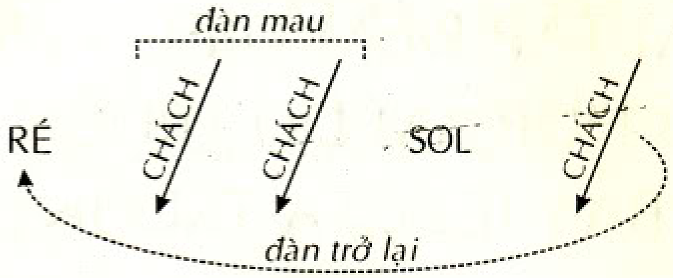


1. Trước hết, tay trái bấm hợp âm DO TRƯỞNG (đã dạy rồi).
2. Tay mặt cầm miếng khảy, đánh xuống ngay nốt BASS DO (Bấm ngăn 3 dây 5)
3. Đánh BASS DO xong, rồi đánh tiếp theo 2 cái CHÁCH CHÁCH mau gấp đôi nốt BASS DO (mau hơn 2 lần). Khi đàn bạn nghe : DO CHÁCH CHÁCH. Điệu TWIST khác hơn điệu VALSE ở chỗ 2 tiếng CHÁCH CHÁCH đàn mau gấp đôi tiếng DO, còn trong điệu VALSE thì tiếng DO và HAI TIẾNG CHÁCH CHÁCH, phải đàn thời gian bằng nhau 3 tiếng bằng nhau.
4. Đánh xong DO - CHÁCH - CHÁCH, đánh tiếp BASS SOL (bấm ngăn 3 dây 6), rồi đàn tiếp một cái CHÁCH (tiếng SOL và tiếng CHÁCH, hai tiếng đàn thời gian bằng nhau). Khi đàn ta nghe SOL CHÁCH.
5. Đàn lại từ đầu bạn nghe DO CHÁCH CHÁCH (2 tiếng CHÁCH CHÁCH đàn mau) SOL CHÁCH (tiếng DO, SOL, CHÁCH THỨ 3 đàn bằng nhau, còn hai tiếng CHÁCH 1 và 2 đàn mau gấp đôi), rồi đàn trở lại từ đầu nhiều lần, là bạn đã biết đàn điệu TWIST rồi !

LƯU Ý

1. Muốn đệm hợp âm DO TRƯỞNG, phải đàn BASS DO trước rồi mới tới BASS SOL.
2. Muốn cho tiếng CHÁCH kêu thật hay và không khua dây đàn, thì lấy miếng khảy quẹt 3 hay 4 dây xuống xong, phải lấy HÔNG BÀN TAY MẶT chận thật mau mấy dây đó cho nó tắt tiếng (chỗ bàn tay mặt có thịt mềm mềm đó).

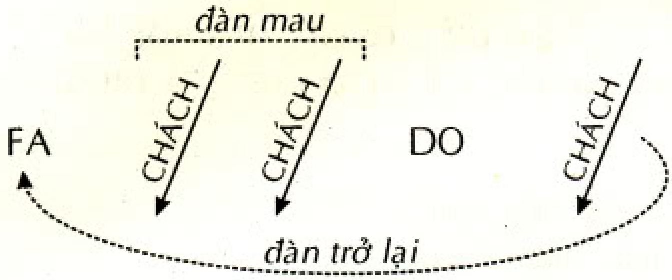
ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU TWIST
VỚI HỢP ÂM SOL BẢY (G7)



LƯU Ý

1. Tập đệm như HỢP ÂM DO TRƯỞNG - Tiếng RÉ, tiếng SOL, tiếng CHÁCH thứ 3, phải đàn thời gian bằng nhau, còn tiếng CHÁCH THỨ 1 và tiếng CHÁCH THỨ 2, phải đàn mau gấp đôi.
2. Muốn đệm HỢP ÂM SOL BẢY, phải đánh BASS RÉ trước rồi mới tới BASS SOL.

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU TWIST
VỚI HỢP ÂM FA TRƯỞNG (F)



LƯU Ý

1. Tập đệm như HỢP ÂM DO TRƯỞNG - Tiếng FA, tiếng DO, tiếng CHÁCH thứ 3, phải đàn thời gian bằng nhau, còn tiếng CHÁCH THỨ 1 và tiếng CHÁCH THỨ 2, phải đàn mau gấp đôi.
2. Muốn đệm HỢP ÂM FA TRƯỞNG, phải đánh BASS FA trước rồi mới tới BASS DO.

BÀI 12

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST VỚI 3 HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C), MI BẢY (E7), FA TRƯỞNG (F)

1. C
DO CHÁCH CHÁCH **SOL** CHÁCH
đàn mau

2. G7
RÉ CHÁCH CHÁCH **SOL** CHÁCH
đàn mau

3. C
DO CHÁCH CHÁCH **SOL** CHÁCH
đàn mau

4. F
FA CHÁCH CHÁCH **DO** CHÁCH
đàn mau

5. G7
RÉ CHÁCH CHÁCH **SOL** CHÁCH **DO**
đàn mau

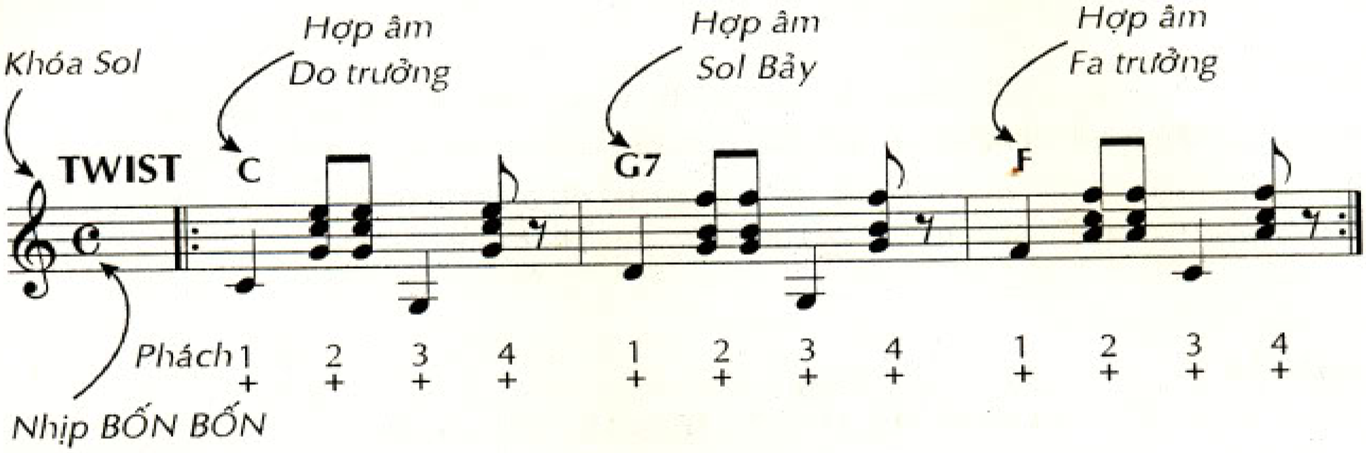
ĐỆM ĐIỆU TWIST VỚI 3 HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C), MI BẢY (E7), FA TRƯỞNG (F)

1. Trước hết, tay trái bấm HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C), đánh DO CHÁCH CHÁCH SOL CHÁCH (nhớ tiếng chách thứ 1 và 2 đàn mau).
2. Thả HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C) ra thật mau, bấm thật nhanh HỢP ÂM SOL BẢY (G7), rồi đánh RÉ CHÁCH CHÁCH SOL CHÁCH (nhớ tiếng chách thứ 1 và 2 phải đàn mau).
3. Thả HỢP ÂM SOL BẢY (G7), bấm thật mau DO TRƯỞNG (C), rồi đánh DO CHÁCH CHÁCH SOL CHÁCH (nhớ tiếng chách thứ 1 và 2 phải đàn mau).
4. Thả HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C) ra thật mau, bấm thật nhanh HỢP ÂM FA TRƯỞNG (F), rồi đánh FA CHÁCH CHÁCH DO CHÁCH (nhớ tiếng chách thứ 1 và 2 phải đàn mau).
2. Thả HỢP ÂM FA TRƯỞNG (F) ra thật mau, bấm thật nhanh HỢP ÂM SOL BẢY (G7), rồi đánh RÉ CHÁCH CHÁCH SOL CHÁCH (nhớ tiếng chách thứ 1 và 2 phải đàn mau), rồi đánh BASS DO để chấm dứt.

BÀI 13

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU TWIST ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



Theo hình trên bạn thấy có 3 ô nhịp.

1. Trong ô nhịp thứ nhất, có chữ **C** nằm sát khóa Sol, đó là nhịp BỐN BỐN. Người ta gọi nhịp (**C**) hay nhịp $\frac{4}{4}$. Còn chữ **C** nằm trên khóa Sol là hợp âm DO TRƯỞNG (chỉ phải bấm hợp âm DO TRƯỞNG để đệm). Ở đây ô nhịp thứ nhất có đúng 4 phách. Phách thứ nhất là nốt DO ĐEN, phải đàn 1 phách. Phách thứ 2 là dấu MÓC viết dính lại, phải đàn 1 phách (mỗi dấu móc đàn nửa phách), còn CHÙM nốt SOL - DO - MI là 3 nốt chót của hợp âm DO TRƯỞNG (C). Phách thứ 3 là nốt SOL ĐEN, phải đàn 1 phách, phách thứ 4 là một dấu MÓC (đàn nửa phách) và một dấu LẶNG MÓC (nghỉ đàn nửa phách), cộng lại là 1 phách. Chúng tôi đã có dạy nhịp thật kỹ trong một cuốn sách khác.
2. Trong ô nhịp thứ 2, có chữ G7, là chỉ phải bấm hợp âm SOL BẢY để đệm. Trong ô nhịp này, cũng có đúng 4 phách. Phách thứ nhất là nốt RÉ ĐEN, phải đàn 1 phách. Phách thứ 2 là 2 dấu MÓC, phải đàn 1 phách. Phách thứ 3 là nốt SOL ĐEN, phải đàn 1 phách. Phách thứ 4 là 1 dấu MÓC (đàn nửa phách, và nốt dấu LẶNG MÓC (nghỉ đàn nửa phách), cộng lại là 1 phách.
3. Trong ô nhịp thứ 3, có chữ F, là chỉ phải bấm hợp âm FA TRƯỞNG để đệm. Trong ô nhịp này, cũng có đúng 4 phách. Phách thứ nhất là nốt FA đen, phải đàn 1 phách. Phách thứ 2 là 2 dấu MÓC, phải đàn 1 phách. Phách thứ 3 là nốt DO ĐEN, phải đàn 1 phách. Phách thứ 4 là 1 dấu MÓC (đàn nửa phách, và mốt dấu LẶNG MÓC (nghỉ đàn nửa phách), cộng lại là 1 phách.
4. Các dấu CỘNG (+) ghi ở dưới mấy nốt đen, chỉ chỗ phải nhịp bằng chân.

BÀI 14

DẠY ĐỆM 5 ĐIỆU TWIST

Tất cả nốt trong các bài tập đệm điệu TWIST 1, 2, 3, 4 dưới đây đều đàn thời gian bằng nhau (mỗi nốt đều nhau), không nốt nào mau, nốt nào chậm. Nếu đàn chậm thì phải chậm hết, đàn mau, thì phải mau hết. Nếu đã biết nhịp, thì đàn mỗi tiếng là một dấu móc (nửa phách). Trừ bài tập thứ 5 (hơi khác một chút).

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST 1

1. C

DO MI MI **SOL** MI SOL - **DO** MI MI **SOL** MI SOL

2. F7

FA LA LA **DO** LA DO - **FA** LA LA **DO** LA DO

3. C

DO MI MI **SOL** MI SOL - **DO** MI MI **SOL** MI SOL

4. G7

SOL SI SI **RÉ** SI RÉ - **SOL** SI SI **RÉ** SI RÉ

5. F7

FA LA LA **DO** LA DO - **FA** LA LA **DO** LA DO

6. C

DO MI MI **SOL** MI SOL - **DO** MI MI **SOL** MI SOL - **DO**

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST 2

1. C
DO SOL LA SOL **DO** SOL LA SOL - **DO** SOL LA SOL **DO** SOL LA SOL

2. F7
FA DO RÉ DO **FA** DO RÉ DO - **FA** DO RÉ DO **FA** DO RÉ DO

3. C
DO SOL LA SOL **DO** SOL LA SOL - **DO** SOL LA SOL **DO** SOL LA SOL

4. G7
SOL RÉ MI RÉ **SOL** RÉ MI RÉ - **SOL** RÉ MI RÉ **SOL** RÉ MI RÉ

5. F7
FA DO RÉ DO **FA** DO RÉ DO - **FA** DO RÉ DO **FA** DO RÉ DO

6. C
DO SOL LA SOL **DO** SOL LA SOL - **DO** SOL LA SOL **DO** SOL LA SOL - **DO**

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST 3

1. C
DO DO LA LA **SOL** SOL LA LA - **DO** DO LA LA **SOL** SOL LA LA

2. F7
FA FA RÉ RÉ **DO** DO RÉ RÉ - **FA** FA RÉ RÉ **DO** DO RÉ RÉ

3. C
DO DO LA LA **SOL** SOL LA LA - **DO** DO LA LA **SOL** SOL LA LA

4. G7
SOL SOL MI MI **RÉ** RÉ MI MI - **SOL** SOL MI MI **RÉ** RÉ MI MI

5. F7
FA FA RÉ RÉ **DO** DO RÉ RÉ - **FA** FA RÉ RÉ **DO** DO RÉ RÉ

6. C
DO DO LA LA **SOL** SOL LA LA - **DO** DO LA LA **SOL** SOL LA LA - **DO**.

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST 4

1. C
DO DO MI MI **SOL** SOL LA LA - **SI♭** SI♭ LA LA **SOL** SOL MI MI

2. C
DO DO MI MI **SOL** SOL LA LA - **SI♭** SI♭ LA LA **SOL** SOL MI MI

3. F7
FA FA LA LA **DO** DO RÉ RÉ - **MI♭** MI♭ RÉ RÉ **DO** DO LA LA

4. C
DO DO MI MI **SOL** SOL LA LA - **SI♭** SI♭ LA LA **SOL** SOL MI MI

5. G7
SOL SOL SI SI **RÉ** RÉ SI SI - **SOL** SOL SI SI **RÉ** RÉ SI SI

6. F7
FA FA LA LA **DO** DO RÉ RÉ - **FA** FA LA LA **DO** DO RÉ RÉ

7. C
DO DO MI MI **SOL** SOL LA LA - **SI♭** SI♭ LA LA **SOL** SOL MI MI - **DO.**

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU TWIST 5

1. C Am
DO MI SOL **LA** DO MI

2. Dm G7
RÉ FA LA **SOL** SI RÉ

3. C Am
DO MI SOL **LA** DO MI

4. Dm G7 C
RÉ FA LA **SOL** SI RÉ - **DO.**

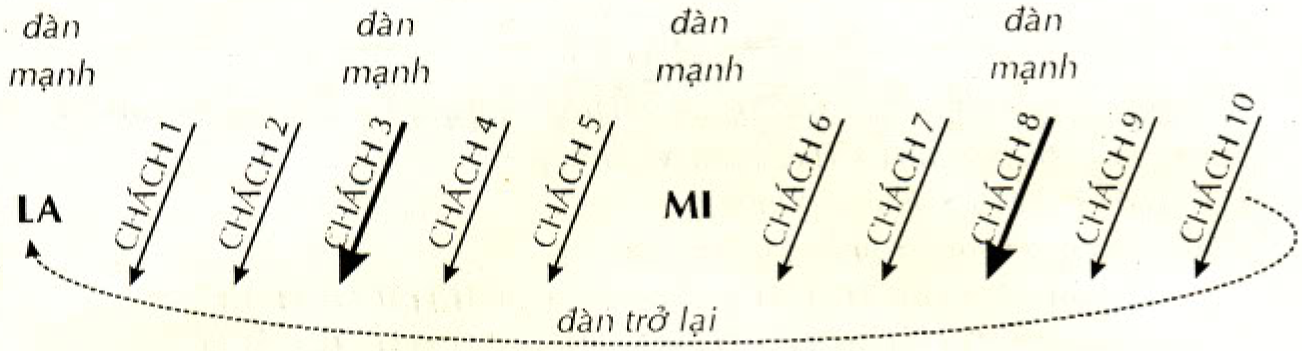
LƯU Ý

Trong bài tập điệu TWIST 5, mấy nốt viết chữ to, chỉ đàn vừa vừa (nếu biết nhịp), phải đàn 1 phách). Còn mấy nốt viết chữ nhỏ, phải đàn mau gấp 2 lần (mỗi nốt đàn nửa phách). Như ở đây, bắt đầu là nốt DO (chữ to), phải đàn một dấu đen (1 phách), còn 2 nốt MI SOL kế (chữ nhỏ), phải đàn mỗi nốt một dấu MÓC (nửa phách), rồi tiếp tục đàn cho hết bài.

BÀI 15

DẠY ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK VỚI HỢP ÂM LA THỨ (Am)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK VỚI HỢP ÂM LA THỨ (Am)



1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm LA THỨ (Am) (đã dạy rồi).
2. Tay mặt đánh xuống ngay nốt LA (dây 5, không bấm).
3. Đánh nốt LA xong, rồi đánh tiếp 5 cái CHÁCH. Nhớ nốt La và mỗi tiếng CHÁCH, đều đàn thời gian bằng nhau (không tiếng nào chậm, tiếng nào mau). Lúc đệm nghe LA (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (Mạnh) CHÁCH CHÁCH - (6 tiếng đều nhau). Đặc biệt tiếng LA và tiếng CHÁCH thứ 3, phải đánh mạnh hơn 4 tiếng CHÁCH kia.
4. Không được ngưng ở chỗ nào, tay mặt đánh tiếp xuống nốt MI - (dây 6 - không bấm).
5. Đánh nốt MI xong, đánh tiếp 5 cái CHÁCH như trước. Nhớ đánh nốt MI và mỗi cái CHÁCH bằng nhau (không tiếng nào mau, không tiếng nào chậm). Lúc đệm nghe :

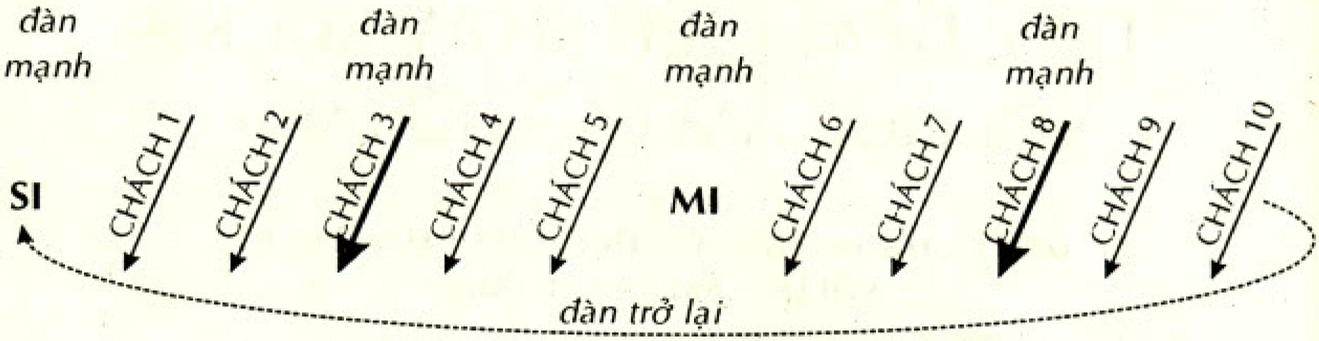
LA (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH
MI (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH

Đệm trở lại nhiều lần, tức là bạn đã biết đệm điệu SLOW ROCK với hợp âm LA THỨ rồi !

LƯU Ý

1. Theo hình trên ta thấy :
BASS LA, rồi 5 cái CHÁCH tiếp theo và BASS MI, rồi cũng 5 cái CHÁCH tiếp theo (nhớ đánh 12 tiếng bằng nhau).
2. Khi đánh cái CHÁCH, học viên muốn đánh một lượt 3 hay 4 nốt chót cũng được, miễn nghe hay thôi (không bắt buộc đánh 3 hay 4 dây một lượt)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK VỚI HỢP ÂM MI BẢY (E7)

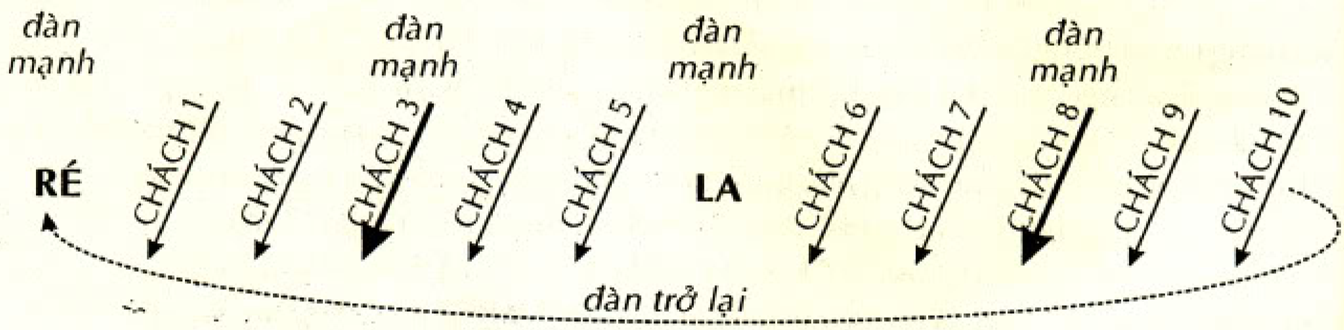


LƯU Ý

1. *Theo hình trên, tay trái bấm hợp âm MI BẢY (E7), rồi tay mặt tập đệm SLOW ROCK cũng như hợp âm LA THỨ (Am) (vừa học rồi).*
2. *Chỉ có nốt BASS SI khác mà thôi.*
3. *Khi đệm từ đầu, theo hình trên, bạn nghe :*

SI (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH
SI (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK VỚI HỢP ÂM RÉ THỨ (Dm)



LƯU Ý

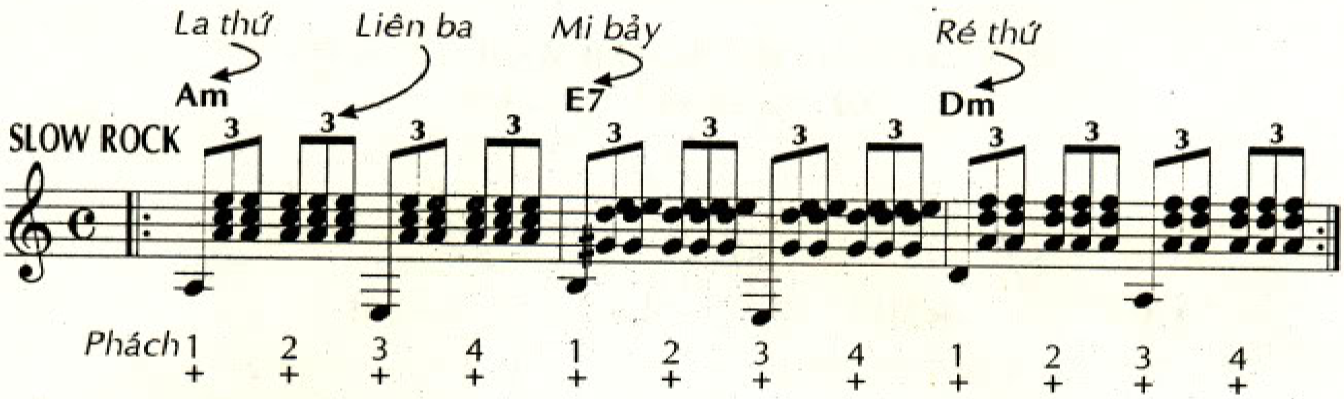
1. *Theo hình trên, tay trái bấm hợp âm RÉ THỨ (Dm), rồi tay mặt tập đệm SLOW ROCK cũng như hợp âm LA THỨ (Am) (vừa học rồi).*
2. *Chỉ có nốt BASS RÉ khác mà thôi.*
3. *Khi đệm từ đầu, theo hình trên, bạn nghe :*

RÉ (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH
LA (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH

BÀI 16

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



Theo hình trên bạn thấy :

1. Có tất cả 3 ô nhịp. Ô nhịp thứ nhất chứa hợp âm LA THỨ (Am). Ô nhịp thứ 2 chứa hợp âm MI BẢY (E7). Ô nhịp thứ 3 chứa hợp âm RÉ THỨ (Dm).
2. Chữ C nằm sát khóa Sol, đó là nhịp **C** hay nhịp ($\frac{4}{4}$) cũng vậy. Nhịp **C** là trong mỗi ô nhịp có đúng 4 phách.
3. Trong ô nhịp thứ nhất, bạn thấy có tất cả bốn cái LIÊN BA. Mỗi liên ba đàn 1 phách, bốn liên ba đàn 4 phách.
4. Liên ba là 3 dấu MÓC viết dính lại phía trên hoặc phía dưới có số 3 kèm theo.
5. Các dấu CỘNG (+) ghi ở dưới mấy nốt nào, chỉ chỗ phải nhịp bằng chân.
6. Muốn đệm ô nhịp thứ nhất, phải bấm hợp âm LA THỨ (Am).
7. Muốn đệm ô nhịp thứ 2, phải bấm hợp âm MI BẢY (E7).
8. Muốn đệm ô nhịp thứ 3, phải bấm hợp âm RÉ THỨ (Dm).
9. Từ đầu bài đến hết phải đệm mỗi tiếng bằng nhau, không được ngưng đệm trong lúc đổi hợp âm (phải đệm liên tục).
10. Bây giờ, bắt đầu đệm từ đầu bài, bạn nghe :

Am ⇨ LA (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH
MI (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH

E7 ⇨ SI (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH
MI (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH

Dm ⇨ RÉ (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH
LA (mạnh) CHÁCH CHÁCH CHÁCH (mạnh) CHÁCH CHÁCH

BÀI 17

DẠY ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO VỚI HỢP ÂM LA THỨ (Am)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO VỚI HỢP ÂM LA THỨ (Am)



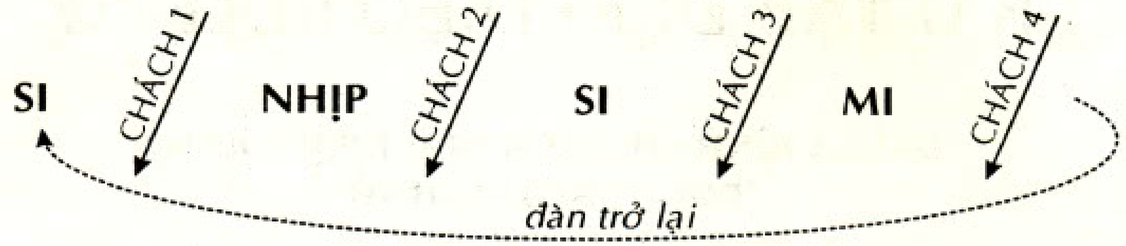
Bây giờ, Thầy bắt đầu dạy đệm điệu BOLÉRO với hợp âm LA THỨ (Am) :

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm LA THỨ (Am).
2. Tay mặt đánh xuống ngay nốt LA.
3. Đánh nốt LA xong, rồi đánh tiếp CHÁCH thứ nhất.
4. Đánh cái CHÁCH xong, không đàn mà miệng nói tiếng NHỊP (thời gian nói tiếng nhịp cũng bằng đánh nốt LA hay tiếng CHÁCH).
5. Miệng nói tiếng NHỊP xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 2.
6. Đánh cái CHÁCH thứ 2 xong, đánh tiếp nốt LA.
7. Đánh nốt LA xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 3.
8. Đánh cái CHÁCH thứ 3 xong, đánh tiếp nốt MI.
9. Đánh nốt MI xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 4.
10. Theo hình trên, tất cả có 8 tiếng : 1 tiếng LA, 1 tiếng MI, 1 tiếng NHỊP và 4 tiếng CHÁCH phải đệm 8 tiếng bằng nhau (mau hay chậm hết).
11. Khi đệm đúng theo hình trên, ta nghe :

LA CHÁCH NHỊP CHÁCH LA CHÁCH MI CHÁCH

Rồi đệm trở lại nhiều lần, như vậy là đã biết đệm điệu BOLÉRO với hợp âm LA THỨ (Am) rồi đó !

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO
VỚI HỢP ÂM MI BẢY (E7)



LƯU Ý

1. Theo hình trên, tay trái bấm hợp âm MI BẢY (E7), rồi tay mặt tập đệm BOLÉRO cũng như hợp âm LA THỨ (Am).
2. Chỉ khác có nốt SI mà thôi.
3. Khi đệm từ đầu, theo hình trên, bạn nghe :

   SI CHÁCH NHỊP CHÁCH SI CHÁCH MI CHÁCH

   Rồi đệm trở lại nhiều lần, như vậy là bạn đã biết đệm điệu BOLÉRO với hợp âm MI BẢY (E7) rồi đó !

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO
VỚI HỢP ÂM RÉ THỨ (Dm)



LƯU Ý

1. Theo hình trên, tay trái bấm hợp âm RÉ THỨ (Dm), rồi tay mặt tập đệm BOLÉRO cũng như hợp âm LA THỨ (Am).
2. Chỉ khác có nốt RÉ mà thôi.
3. Khi đệm từ đầu, theo hình trên, bạn nghe :
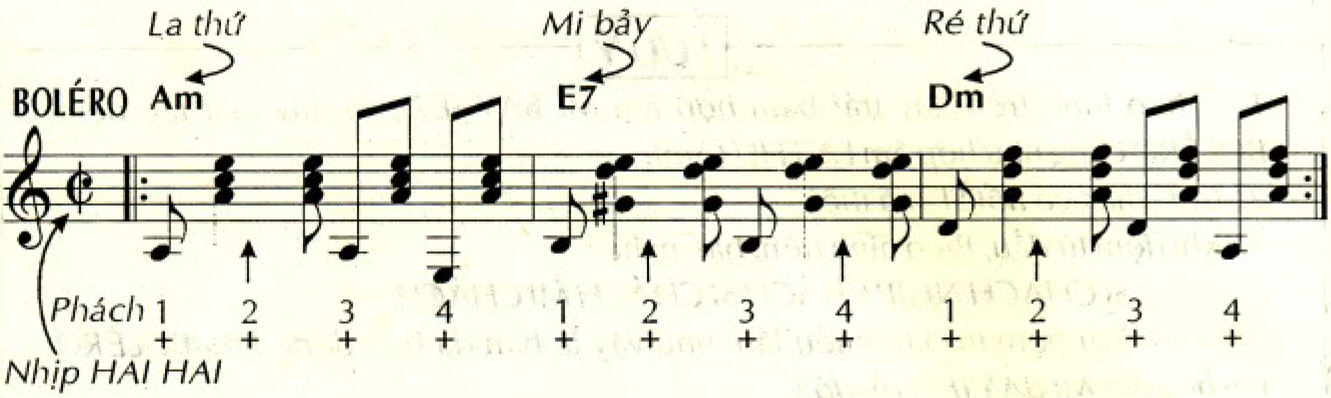
   RÉ CHÁCH NHỊP CHÁCH RÉ CHÁCH LA CHÁCH

   Rồi đệm trở lại nhiều lần, như vậy là bạn đã biết đệm điệu BOLÉRO với hợp âm RÉ THỨ (Dm) rồi đó !

BÀI 18

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



Bây giờ học đệm điệu BOLÉRO với 3 hợp âm LA THỨ (Am), MI BẢY (E7) và RÉ THỨ (Dm).

1. Theo hình trên ta thấy có 3 ô nhịp.
2. Ô nhịp thứ nhất chứa hợp âm LA THỨ (Am). Cái chùm 3 nốt LA - DO - MI là 3 nốt chót của hợp âm LA THỨ (Am).
3. Ô nhịp thứ 2 chứa hợp âm MI BẢY (E7). Cái chùm 3 nốt SOL THĂNG - RÉ - MI là 3 nốt chót của hợp âm MI BẢY (E7).
4. Ô nhịp thứ 3 chứa hợp âm RÉ THỨ (Dm). Cái chùm 3 nốt LA - RÉ - FA là 3 nốt chót của hợp âm RÉ THỨ (Dm).
5. Trong ô nhịp thứ nhất ta thấy : Cái khóa Sol, kế khóa Sol có một chữ C chẻ đôi (₵), người ta gọi là nhịp HAI HAI ($\frac{2}{2}$). Nghĩa là phải đàn mau hơn gấp đôi nhịp C .
6. Tất cả dấu cộng (+) chỉ chỗ phải nhịp bằng chân.
7. Đệm đúng theo hình trên, ta nghe :

Am ⇨ LA CHÁCH NHỊP CHÁCH LA CHÁCH MI CHÁCH

E7 ⇨ SI CHÁCH NHỊP CHÁCH SI CHÁCH MI CHÁCH

Dm ⇨ RÉ CHÁCH NHỊP CHÁCH RÉ CHÁCH LA CHÁCH

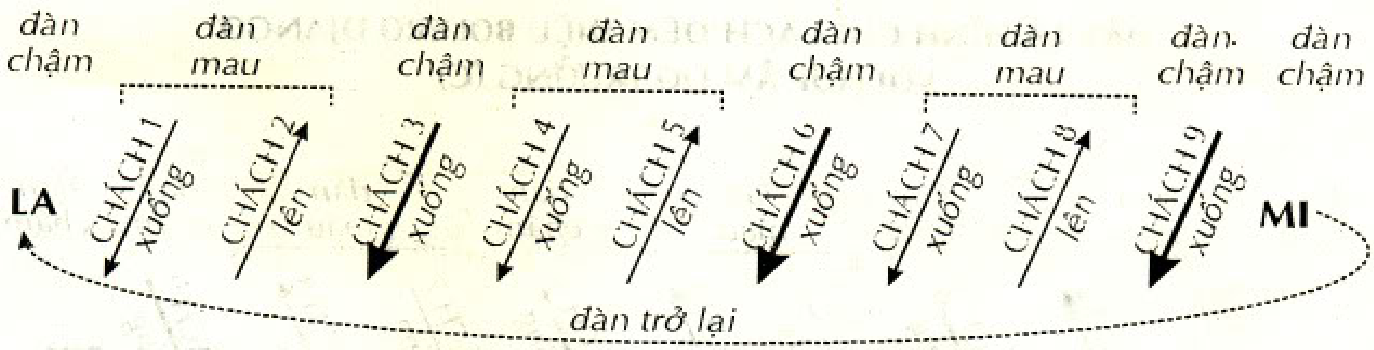
BÀI 19

DẠY ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO DJANGO

THẦY : Trò ơi ! Điệu này người ta lấy tên DJANGO của một tay súng thần tốc MỄ TÂY CƠ. Tay súng đó rất hiền lành, không làm trời làm đất, nhưng rất gan dạ, bắn đâu trúng đó ! DJANGO đi đến đâu thì tụi lưu manh, tà gian, ma giáo bị hạ lộp độp hay chạy trốn như chuột ! Bởi vậy, người dân lành, lương thiện muốn đặt ra điệu DJANGO để tỏ lòng kính mến và biết ơn tay súng cứu đời đó !

TRÒ : (hít hà - vỗ tay) - Chà ! Thầy kể chuyện mê quá ta !

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO DJANGO VỚI HỢP ÂM LA THỨ (Am)



Bây giờ, Thầy bắt đầu dạy đệm điệu DJANGO với hợp âm LA THỨ (Am).

1. Theo hình trên, trước hết tay trái phải bấm hợp âm LA THỨ (Am).
2. Tay mặt đánh nốt LA (dây 5 - không bấm).
3. Đánh xong nốt LA, đánh tiếp 2 cái CHÁCH thật mau, gấp đôi nốt LA. Nhớ cái CHÁCH thứ nhất, thì miếng khảy phải ĐÁNH TỪ TRÊN XUỐNG, còn cái CHÁCH thứ 2, thì miếng khảy phải ĐÁNH TỪ DƯỚI LÊN TRÊN (ngược lại). Nhớ cái CHÁCH từ dưới lên, phải đánh lên (quẹt lên) 3, 4 dây một lượt.
4. Đánh 2 cái CHÁCH thứ 1 và 2 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 3, chậm gấp đôi 2 cái CHÁCH 1 và 2.
5. Đánh xong cái CHÁCH thứ 3, đánh tiếp 2 cái CHÁCH thứ 4 và 5, mau bằng gấp đôi cái CHÁCH thứ 3. Nhớ cái CHÁCH thứ 4 đánh xuống, cái CHÁCH thứ 5 đánh lên.
6. Đánh 2 cái CHÁCH thứ 4 và 5 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 6, chậm bằng gấp đôi 2 cái CHÁCH 4 và 5.

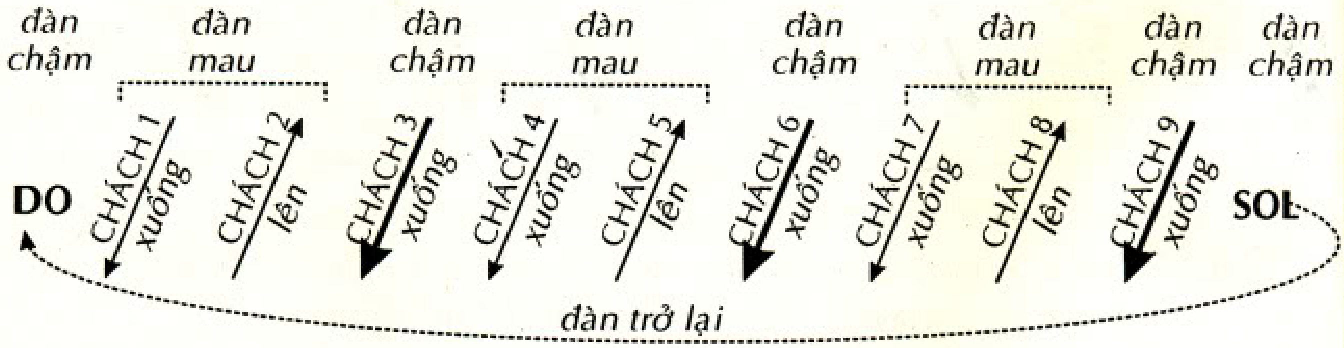
7. Đánh cái CHÁCH thứ 6 xong, đánh tiếp 2 cái CHÁCH thứ 7 và 8, mau bằng gấp đôi cái CHÁCH thứ 6. Nhớ cái CHÁCH thứ 7 đánh xuống, cái CHÁCH thứ 8 đánh lên.

8. Đánh 2 cái CHÁCH thứ 7 và 8 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 9, chậm bằng gấp đôi 2 cái CHÁCH 7 và 8.

9. Bây giờ, đệm đúng theo hình trên, ta nghe :

XUỐNG CHẬM	XUỐNG MAU	LÊN MAU	XUỐNG CHẬM	XUỐNG MAU	LÊN MAU	XUỐNG CHẬM	XUỐNG MAU	LÊN MAU	XUỐNG CHẬM	XUỐNG CHẬM
LA	CHÁCH	CHÁCH	**CHÁCH**	CHÁCH	CHÁCH	**CHÁCH**	CHÁCH	CHÁCH	**CHÁCH**	**MI**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO DJANGO VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C)



1. Theo hình trên, trước hết tay trái phải bấm hợp âm DO TRƯỞNG (C). Tay mặt tập đệm điệu DJANGO cũng như hợp âm LA THỨ (Am).
2. Chỉ khác có 2 nốt DO và SOL mà thôi.
3. Khi đệm đúng theo hình trên, ta nghe :

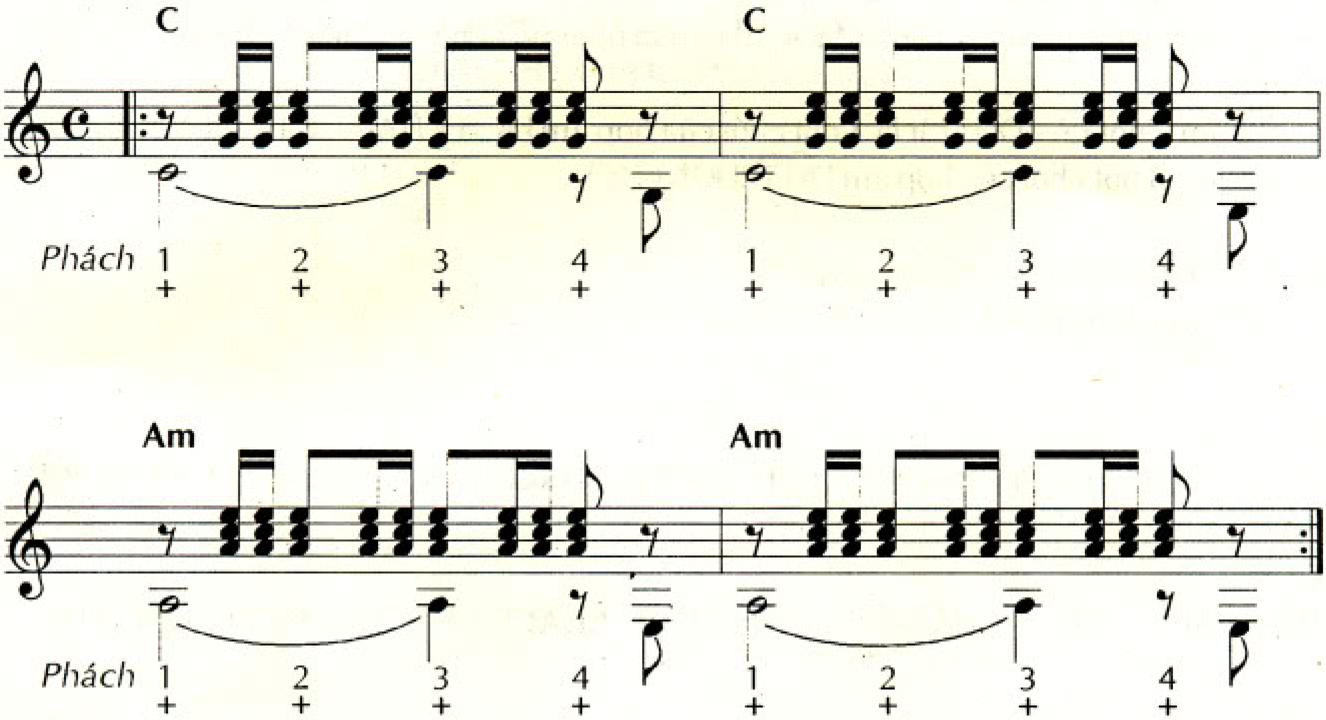
XUỐNG CHẬM	XUỐNG MAU	LÊN MAU	XUỐNG CHẬM	XUỐNG MAU	LÊN MAU	XUỐNG CHẬM	XUỐNG MAU	LÊN MAU	XUỐNG CHẬM	XUỐNG CHẬM
DO	CHÁCH	CHÁCH	**CHÁCH**	CHÁCH	CHÁCH	**CHÁCH**	CHÁCH	CHÁCH	**CHÁCH**	**SOL**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

BÀI 20

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU DJANGO

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU DJANGO
ĐÚNG THEO SÁCH VỞ

BOLÉRO DJANGO



Bây giờ, đệm điệu BOLÉRO DJANGO với hợp âm DO TRƯỞNG (C) và hợp âm LA THỨ (Am).

1. Theo hình trên ta thấy có 4 ô nhịp.
2. Phải bấm hợp âm DO TRƯỞNG (C) để đệm ô nhịp thứ 1 và 2.
3. Phải bấm hợp âm LA THỨ (Am) để đệm ô nhịp thứ 3 và 4.
4. Mỗi ô nhịp có 2 phần :
   * Phần trên hay phần HỢP ÂM (accord), gồm những CHÙM nốt có ĐUÔI ĐƯA LÊN.
   * Phần dưới hay PHẦN ĐỆM (Bass), gồm những nốt có ĐUÔI TRỞ XUỐNG. Phần trên hay phần dưới đều có đúng 4 phách.

5. Trong ô nhịp thứ nhất :

- Phần trên có đúng 4 phách. Phách thứ 1 gồm có dấu LẶNG MÓC (nghỉ đàn nửa phách) và hai dấu MÓC ĐÔI viết dính nhau (dấu móc đôi đàn một phần tư phách, 2 dấu móc đôi đàn nửa phách). Phách thứ 2 gồm dấu móc (đàn nửa phách) và hai dấu móc đôi (đàn nửa phách), 3 dấu viết dính nhau, cộng lại là đúng 1 phách. Phách thứ 3 cũng như phách thứ 2. Phách thứ 4 gồm dấu móc (đàn nửa phách) và dấu lặng móc (nghỉ nửa phách), cộng lại là đúng 1 phách.

- Phần dưới cũng có đúng 4 phách. Phách thứ 1 và 2 là một dấu TRẮNG (đàn 2 phách). Phách 3 là dấu ĐEN (đàn 1 phách). Phách thứ 4 gồm dấu LẶNG MÓC (nghỉ nửa phách), và dấu MÓC (đàn nửa phách), cộng lại đúng 1 phách.

Cái chùm 3 nốt LA - DO - MI là 3 nốt chót của hợp âm LA THỨ (Am). Cái chùm 3 nốt SOL - DO - MI là 3 nốt chót của hợp âm DO TRƯỞNG (C).

6. Tất cả dấu cộng (+) chỉ chỗ nhịp chân.
7. Khi đệm đúng theo hình trên, bạn nghe :

C ⇨
DO CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH SOL**

C ⇨
DO CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH MI**

Am ⇨
LA CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH MI**

Am ⇨
LA CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH** CHÁCH CHÁCH **CHÁCH MI**

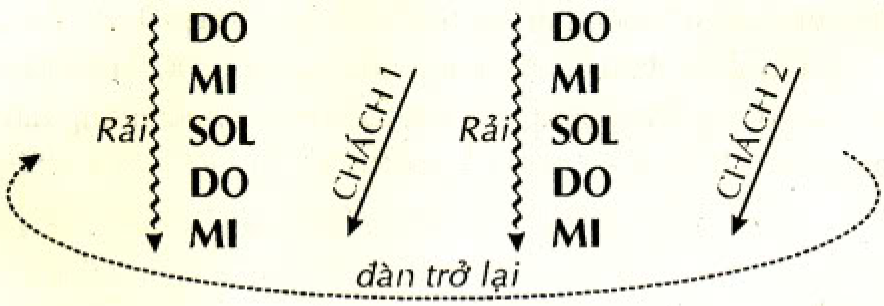
LƯU Ý

*Chữ **TO** - là đệm chậm gấp đôi.*
Chữ NHỎ - là đệm mau gấp đôi.

BÀI 21

DẠY ĐỆM ĐIỆU SLOW VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C), SOL BẢY (G7)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C)



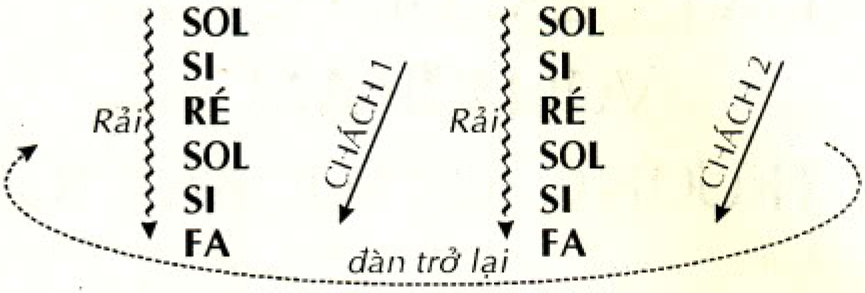
Bây giờ Thầy dạy đệm điệu SLOW với hợp âm DO TRƯỞNG (C) :

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm DO TRƯỞNG (C).
2. Tay mặtcầm miếng khảy, bắt đầu rải chậm, êm từ nốt DO xuống nốt MI, tức là dây thứ 5 xuống dây thứ 1.
3.
- Một chùm nốt DO - MI - SOL - DO - MI là hợp âm DO TRƯỞNG.
- Tiếng RẢI khác với tiếng CHÁCH nhiều.
  Tiếng CHÁCH là đánh một lượt 3, 4 dây nhưng phải đánh mau (có chận). Còn tiếng RẢI thì phải đánh từng dây một và phải liên tục - (miếng khảy quẹt chậm từ trên xuống).
- RẢI xong, đánh tiếp cái CHÁCH. Nhớ cái RẢI và cái CHÁCH, đàn thời gian bằng nhau.
4. Đánh cái CHÁCH xong, RẢI tiếp cái thứ 2.
5. RẢI cái thứ 2 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 2.
6. Khi đệm đúng theo hình trên, ta nghe :

RẢI CHÁCH **RẢI** CHÁCH...

Rồi đệm trở lại nhiều lần, như vậy là bạn đã biết đệm điệu SLOW rồi đó !

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW
VỚI HỢP ÂM SOL BẢY (G7)



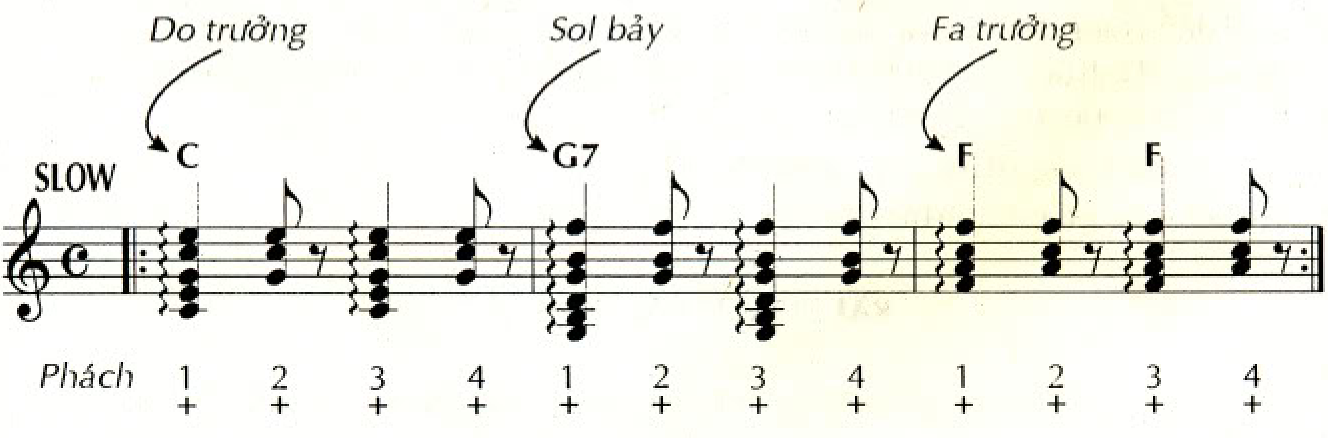
LƯU Ý

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm SOL BẢY (G7).
2. Tay mặt tập đệm điệu SLOW cũng như hợp âm DO TRƯỞNG (C).
3. Phải rải từ nốt SOL xuống nốt FA, tức là từ dây 6 xuống dây 1.
4. Hợp âm SOL BẢY (G7) gồm các nốt SOL - SI - RÉ - SOL - SI - FA.

BÀI 22

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU SLOW

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW
ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



38

Bây giờ, bắt đầu đệm điệu SLOW với 3 hợp âm DO TRƯỞNG (C), SOL BẢY (G7) và FA TRƯỞNG (F).

1. Theo hình trên bạn thấy có 3 ô nhịp.
2. Muốn đệm ô nhịp thứ nhất, phải bấm hợp âm DO TRƯỞNG (C) (Phải rải 5 nốt).
   - Cái chùm 5 nốt DO - MI - SOL - DO - MI là hợp âm DO TRƯỞNG (C).
   - Cái chùm 3 nốt SOL - DO - MI là 3 nốt chót của hợp âm DO TRƯỞNG (cái chách đánh 3 nốt).
3. Muốn đệm ô nhịp thứ 2 phải bấm hợp âm SOL BẢY (G7)
   - Cái chùm 6 nốt SOL - SI - RÉ - SOL - SI - FA là các nốt của hợp âm SOL BẢY (G7). (Rải 6 nốt).
   - Cái chùm 3 nốt SOL - SI - FA là 3 nốt chót của hợp âm SOL BẢY (G7), (cái chách đánh 3 nốt).
4. Muốn đệm ô nhịp thứ 3 phải bấm hợp âm FA TRƯỞNG (F).
   - Cái chùm 4 nốt FA - LA - DO - FA là các nốt của hợp âm FA TRƯỞNG (F). (Rải 4 nốt).
   - Cái chùm 3 nốt LA - DO - FA là 3 nốt chót của hợp âm FA TRƯỞNG (F), (cái chách đánh 3 nốt).
5. Sau cái đương lăng quăng nằm trước 6 chùm nốt, chỉ phải rải chùm nốt đó.
6. Các dấu cộng (+) chỉ chỗ phải nhịp chân.

LƯU Ý

Tất cả một ngàn mấy trăm hợp âm khác, cũng tập đệm như đã dạy từ trước đến đây, nghĩa là bất cứ hợp âm nào, cũng có thể đệm đủ thứ điệu được.

BÀI 23
DẠY ĐỆM ĐIỆU BLUES

ĐIỆU BLUES ĐỆM Y NHƯ ĐIỆU SLOW NHƯNG CHẬM HƠN

BÀI 24

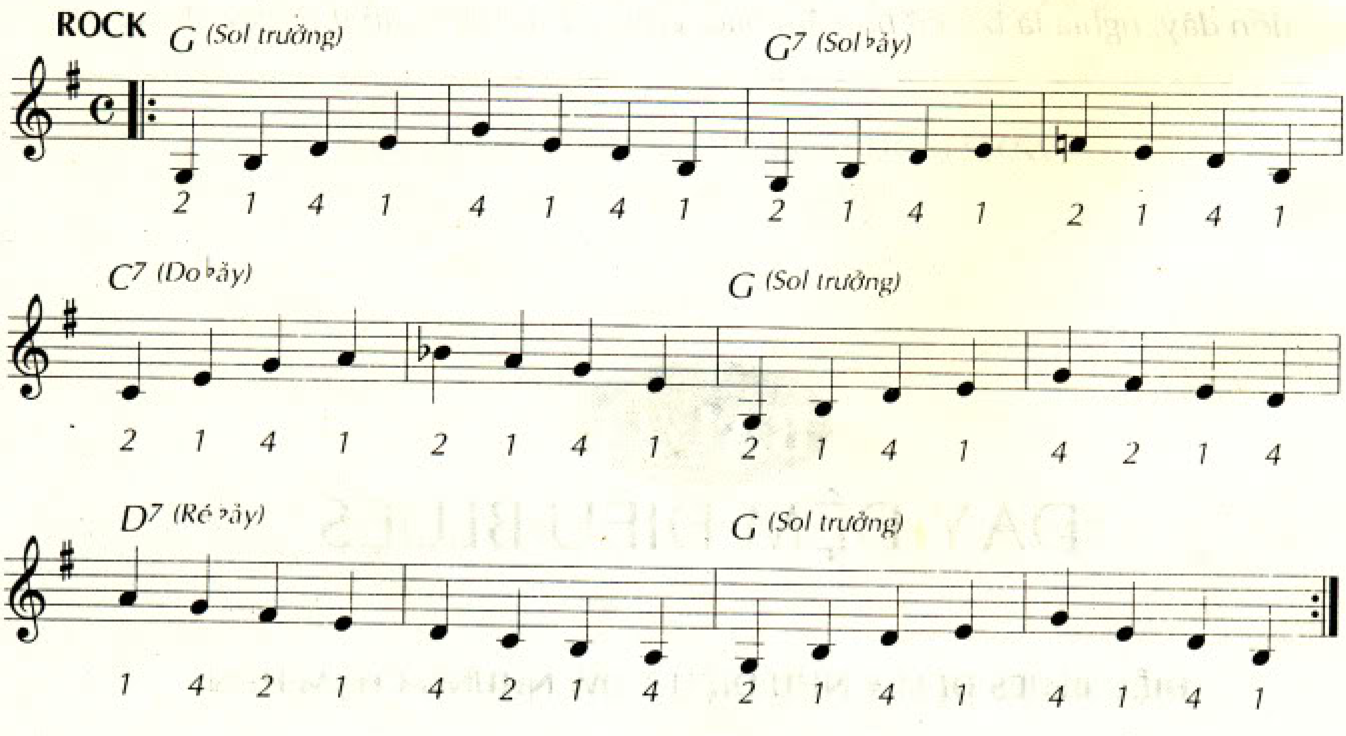
DẠY ĐỆM ĐIỆU ROCK

ĐÂY LÀ BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU ROCK

- SOL SI RÉ MI SOL MI RÉ SI
- SOL SI RÉ MI FA MI RÉ SI
- DO MI SOL LA SI♭ LA SOL MI
- SOL SI RÉ MI SOL FA♯ MI RÉ
- LA SOL FA♯ MI RÉ DO SI LA
- SOL SI RÉ MI FA SOL RÉ SI SOL

1. Đánh mạnh TỪNG NỐT, LIÊN TỤC và ĐỀU NHAU, từ đầu đến hết bài. (Đánh mau nghe hay hơn).
2. Nhớ để ý mấy nốt FA THĂNG và SI GIÁNG.
3. Đánh trở lại nhiều lần, bạn đã biết đệm điệu ROCK rồi đó !

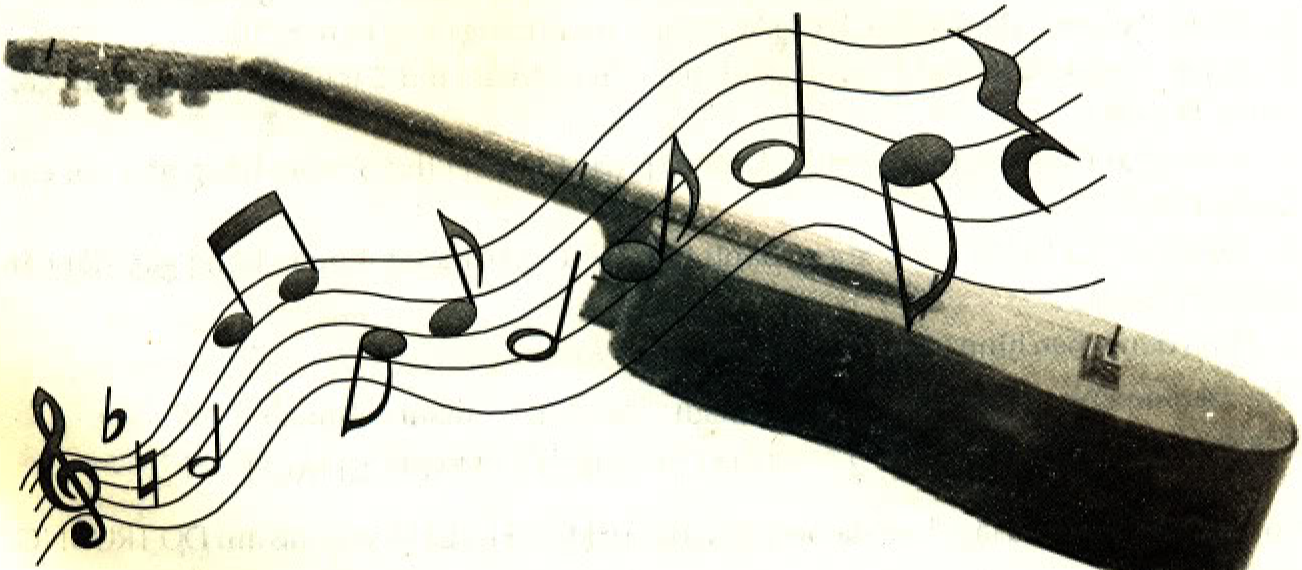
ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU ROCK ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



1. Theo hình trên, bạn thấy có tất cả 12 ô nhịp.
2. Hai ô nhịp thứ 1 và 2 thuộc hợp âm SOL TRƯỞNG (G).
3. Hai ô nhịp thứ 3 và 4 thuộc hợp âm SOL BẢY (G7).
4. Hai ô nhịp thứ 5 và 6 thuộc hợp âm DO BẢY (C7).
5. Hai ô nhịp thứ 7 và 8 thuộc hợp âm SOL TRƯỞNG (G).
6. Hai ô nhịp thứ 9 và 10 thuộc hợp âm RÉ BẢY (D7).
7. Hai ô nhịp thứ 11 và 12 thuộc hợp âm SOL TRƯỞNG (G).
8. Mỗi ô nhịp chứa đúng 4 dấu ĐEN. Mỗi dấu ĐEN đàn 1 phách.
9. Tất cả dấu FA trong bài tập trên, phải đàn THĂNG (Phải bấm ngăn 4 - dây 4).
10. Chỉ có nốt FA có dấu BÌNH phía trước, nằm trong ô nhịp thứ 4, phải đàn trở lại FA THƯỜNG (không thăng).
11. Còn nốt SI có dấu GIÁNG, nằm trong ô nhịp thứ 6, gọi là SI GIÁNG (phải bấm ngăn 3 - dây 3).
12. Các số ghi dưới mỗi nốt chỉ các ngón tay trái bấm vào đàn.
13. Thông thường, thì ngón ÁP ÚT TRÁI (ngón 3) bấm nốt SOL, nhưng theo bài tập trên, thì ngón GIỮA TRÁI (ngón 2) bấm nốt SOL.
14. Tất cả nốt RÉ ở trên, phải bấm bằng ngón ÚT TRÁI (ngón 4) (ngay dây 5 - ngăn 5).
15. Tất cả nốt SOL ở trên, phải bấm bằng ngón ÚT TRÁI (ngón 4) (ngay dây 4 - ngăn 5).

LƯU Ý

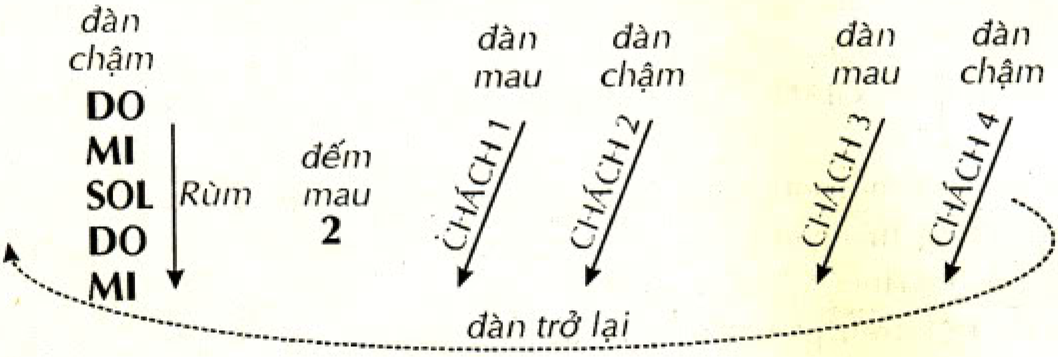
1. Theo bài tập trên, người ta không cho đánh dây buông (dây không bấm).
2. Nếu bấm đúng như hình trên, người học trò có thể đệm điệu ROCK hết trong cần đàn cũng được.



BÀI 25

DẠY ĐỆM ĐIỆU CHA CHA CHA VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C)

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU CHA CHA CHA VỚI HỢP ÂM DO TRƯỞNG (C)



Tập đệm điệu CHA CHA CHA với hợp âm DO TRƯỞNG (C).

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm DO TRƯỞNG (C)
2. Tay mặt cầm miếng khảy đánh từ nốt DO xuống nốt MI (5 nốt một lượt nghe cái RÙM

* Đánh cái RÙM là đánh 5 nốt một lượt và để các nốt NGÂN DÀI (không chận bằng hông bàn tay mặt).

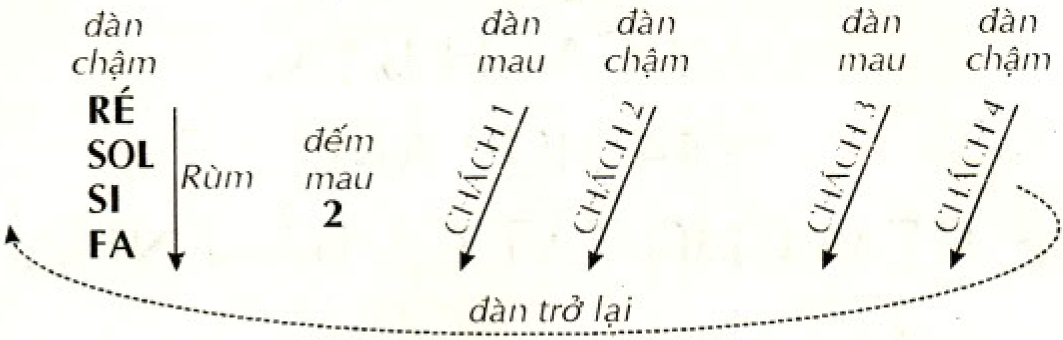
* Đánh cái CHÁCH là đánh mau 3 nốt chót của hợp âm DO TRƯỞNG (C) (phải chận, không cho nốt ngân).

3. Đánh cái RÙM xong, đếm tiếp HAI (tiếng hai mau bằng gấp đôi tiếng RÙM).
4. Đếm HAI xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 1 (mau bằng tiếng đệm HAI).
5. Đánh cái CHÁCH thứ 1 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 2 (chậm bằng gấp đôi cái CHÁCH thứ 1).
6. Đánh cái CHÁCH thứ 2 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 3 (mau bằng gấp đôi cái CHÁCH thứ 2).
7. Đánh cái CHÁCH thứ 3 xong, đánh tiếp cái CHÁCH thứ 4 (mau bằng gấp đôi cái CHÁCH thứ 3).
8. Đệm đúng theo hình trên, bạn nghe :

(chậm)	(mau)	(mau)	(chậm)	(mau)	(mau)
RÙM	2	CHÁCH	CHÁCH	CHÁCH	CHÁCH

Rồi đàn trở lại nhiều lần, bạn đã biết đệm điệu CHA CHA CHA với hợp âm DO TRƯỞNG rồi đó !

ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU CHA CHA CHA
VỚI HỢP ÂM SOL BẢY (G7)



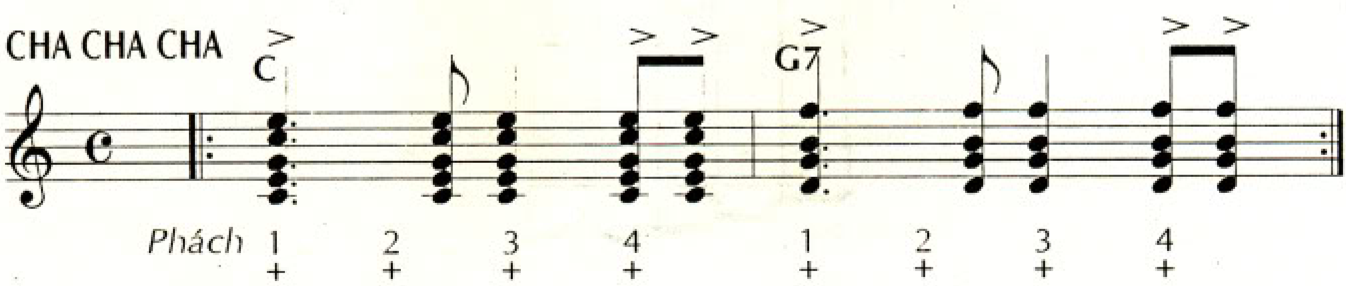
Tập đệm điệu CHA CHA CHA với hợp âm SOL BẢY (G7).

1. Theo hình trên, trước hết tay trái bấm hợp âm SOL BẢY (G7).
2. Tay mặt tập đệm cũng như hợp âm DO TRƯỞNG (C).
3. Cái RÙM trên đây, chỉ đánh 4 nốt RÉ - SOL - SI - FA mà thôi.

BÀI 26

BÀI TẬP ĐỆM ĐIỆU CHA CHA CHA

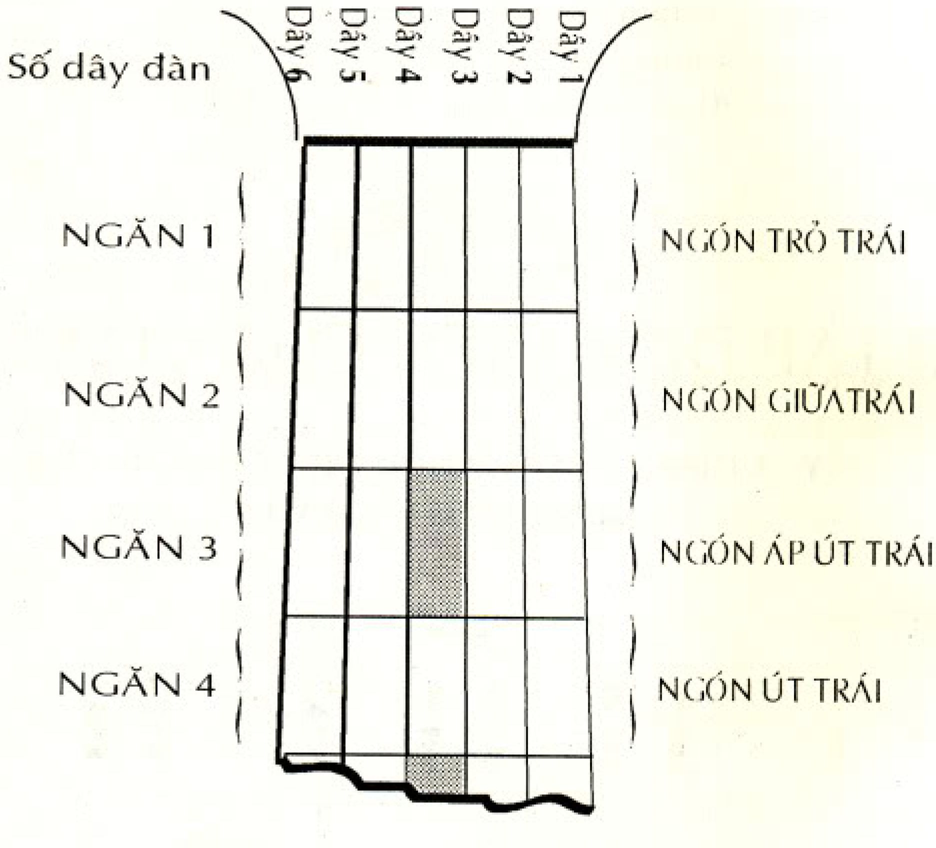
ĐÂY LÀ HÌNH CHỈ CÁCH ĐỆM ĐIỆU CHA CHA CHA
ĐÚNG THEO SÁCH VỞ



1. Theo hình trên, bạn thấy có 2 ô nhịp.
2. Ô nhịp thứ 1 phải đệm hợp âm DO TRƯỞNG (C).
3. Ô nhịp thứ 2 phải đệm hợp âm SOL BẢY (G7).
4. Ô nhịp thứ 1 chứa dấu đen chấm (đàn 1 phách rưỡi), dấu móc (đàn nửa phách), dấu đen (đàn 1 phách) và 2 dấu móc (đàn 1 phách), cộng lại là 4 phách đúng. Ô nhịp thứ 2 cũng vậy.
5. Dấu > nằm trên nốt nào, thì phải đàn mạnh nốt ấy.
6. Các dấu cộng (+) chỉ chỗ phải nhịp chân.

DẠY CÁCH BẤM 144 HỢP ÂM ĐỂ ĐỆM CHO TẤT CẢ BẢN NHẠC

ĐÂY LÀ HÌNH CẦN ĐÀN ĐỨNG

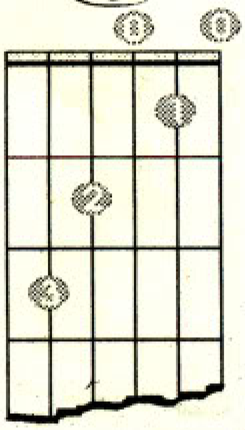


1. Đếm từ đầu đàn vô phía thùng đàn, bạn thấy NGĂN 1, rồi NGĂN 2, rồi NGĂN 3, rồi NGĂN 4, và tiếp tục cho đến NGĂN 17 hoặc hơn nữa.
2. Đếm từ mặt qua trái, bạn thấy DÂY 1, rồi DÂY 2, rồi DÂY 3, rồi DÂY 4, rồi DÂY 5, DÂY 6.
3. Ngón TRỎ TRÁI phải bấm các nốt nằm trong NGĂN 1.
4. Ngón GIỮA TRÁI phải bấm các nốt nằm trong NGĂN 2.
5. Ngón ÁP ÚT TRÁI phải bấm các nốt nằm trong NGĂN 3.
6. Ngón ÚT TRÁI phải bấm các nốt nằm trong NGĂN 4.

C

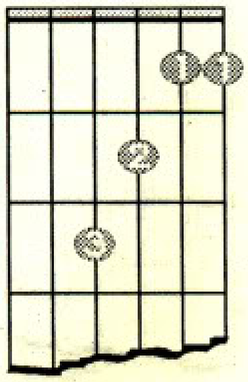
Do trưởng

C



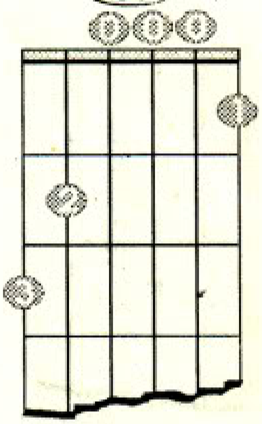
Fa trưởng

F



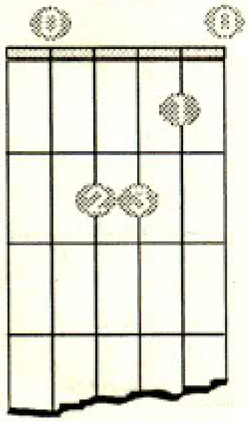
Sol bảy

G7



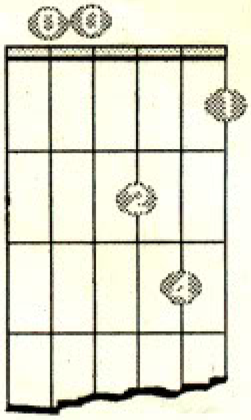
La thứ

Am



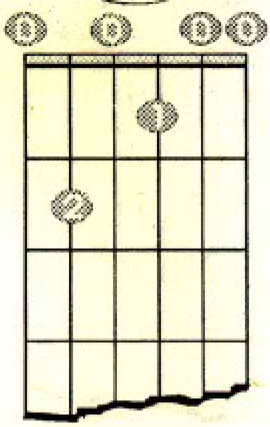
Ré thứ

Dm



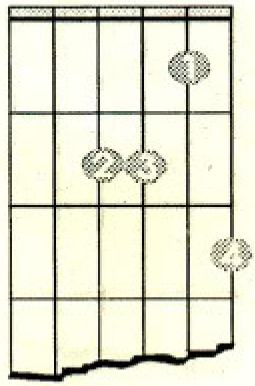
Mi bảy

E7



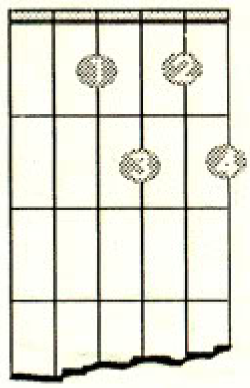
Do 6 trưởng
Hay La thứ 7

C6 Am7



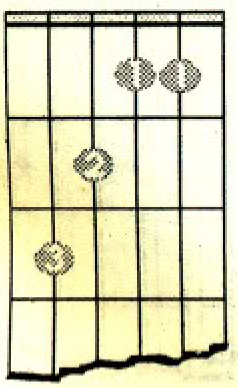
Do trừ

C- Cdim



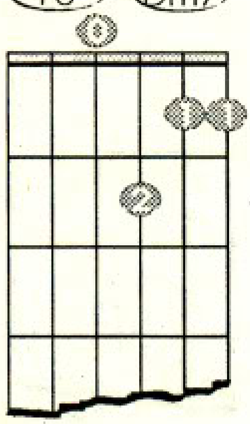
Do cộng

C+ Caug



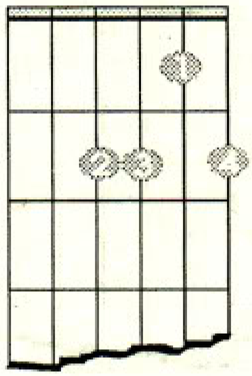
Fa 6 trưởng
Hay Ré bảy thứ

F6 Dm7



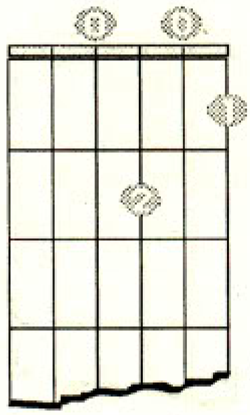
La 6 thứ

Am6

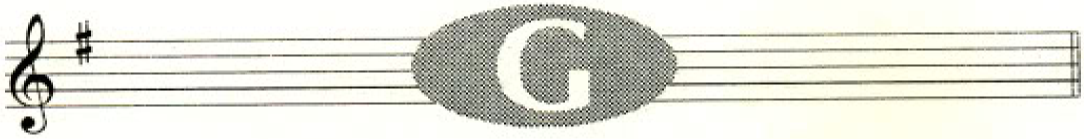


Ré 6 thứ

Dm6

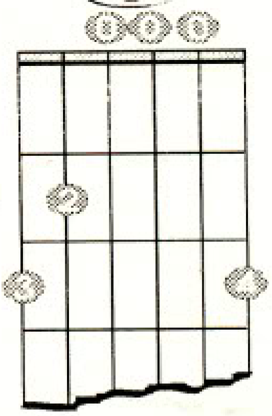


45



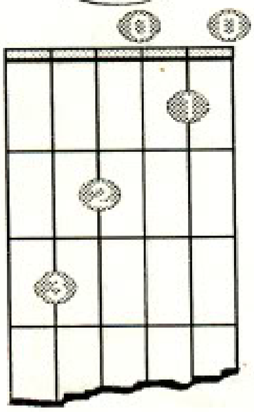
Sol trưởng

G



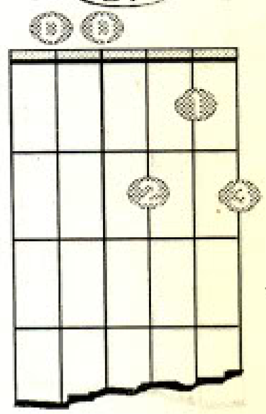
Do trưởng

C



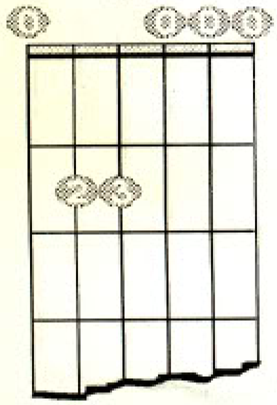
Ré bảy

D7



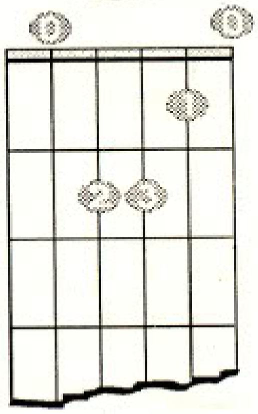
Mi thứ

Em



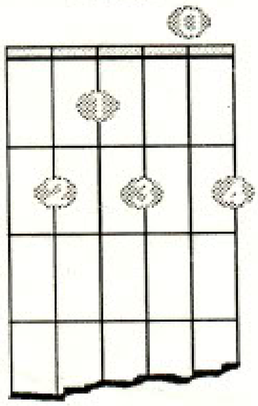
La thứ

Am



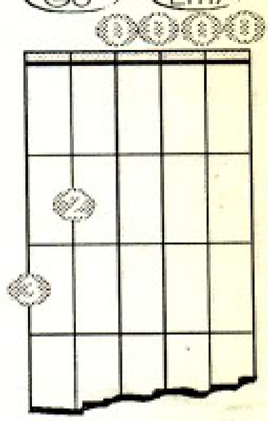
Si bảy

B7



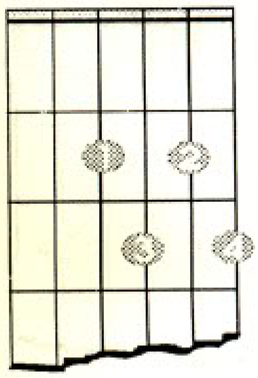
Sol 6 trưởng
Hay Mi bảy thứ

G6 Em7



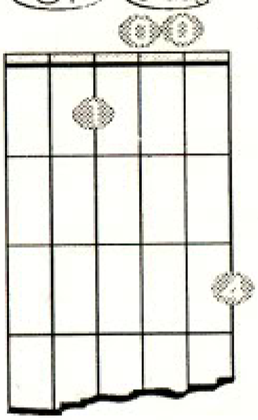
Sol trừ

G- Gdim



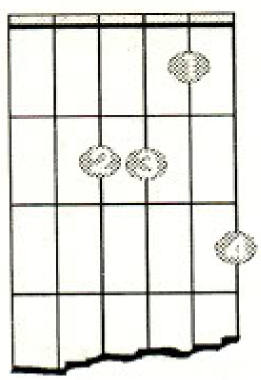
Sol cộng

G+ G aug



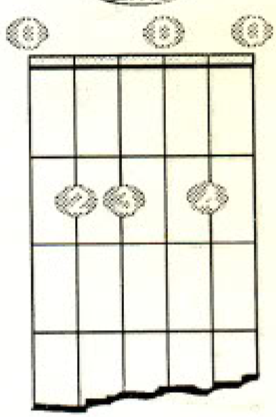
Do 6 trưởng

C6



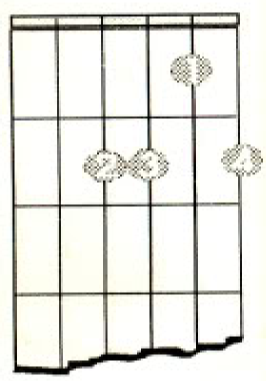
Mi 6 thứ

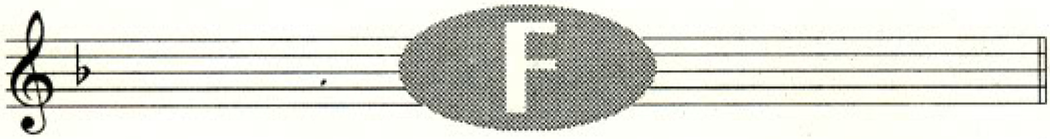
Em6



La 6 thứ

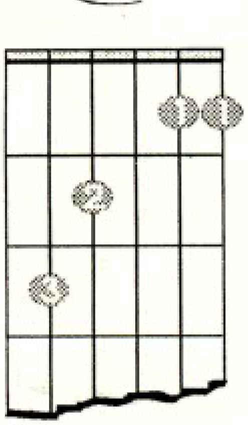
Am6





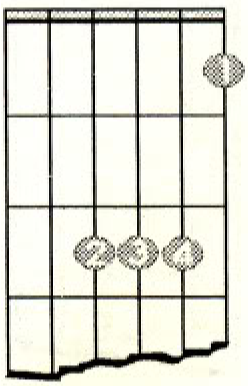
Fa trưởng

F



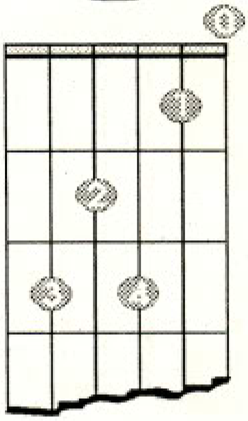
Si giáng trưởng

B♭



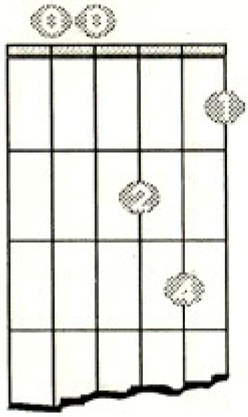
Do bảy

C7



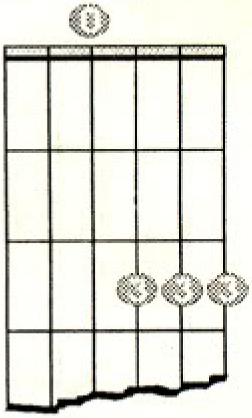
Ré thứ

Dm



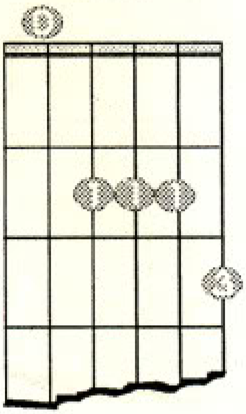
Sol thứ

Gm



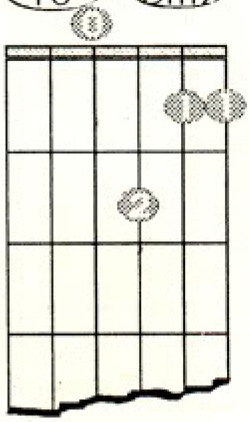
La bảy

A7



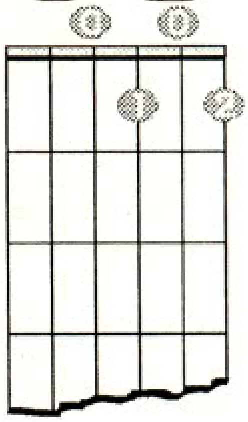
Fa 6 trưởng
Hay Ré 7 thứ

F6 Dm7



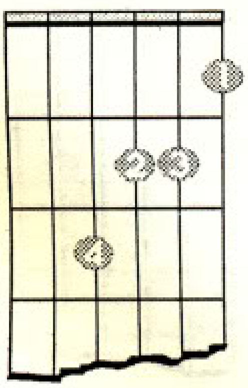
Fa trừ

F- Fdim



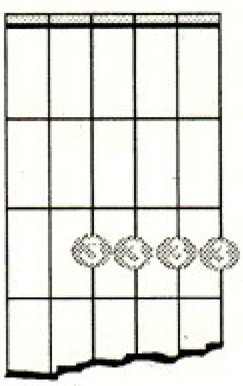
Fa cộng

F+ F aug



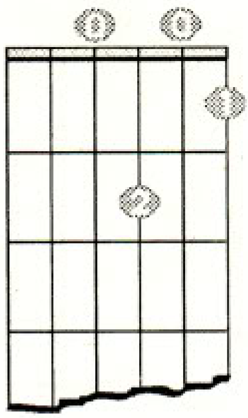
Si giáng 6 trưởng

B♭6



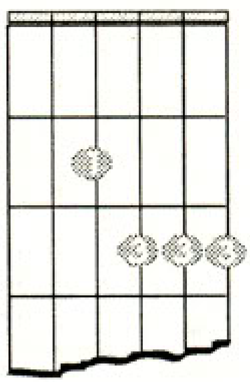
Ré 6 thứ

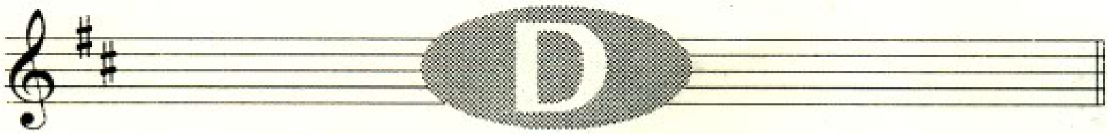
Dm6



Sol 6 thứ

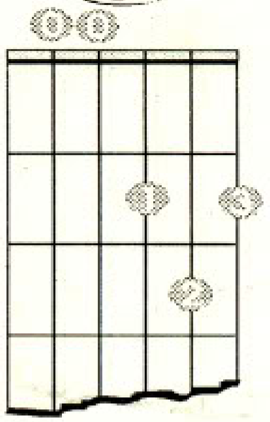
Gm6





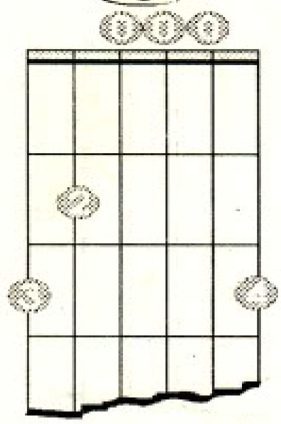
Ré trưởng

D



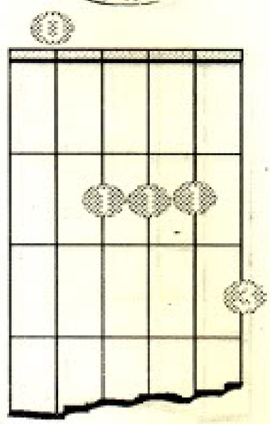
Sol trưởng

G



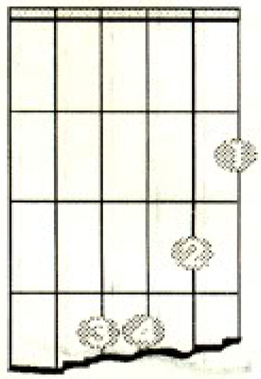
La bảy

A7



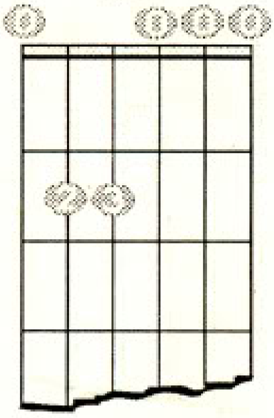
Si thứ

Bm



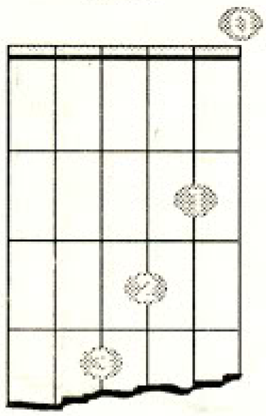
Mi thứ

Em



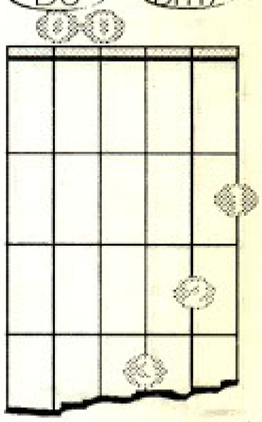
Fa thăng bảy

F#7



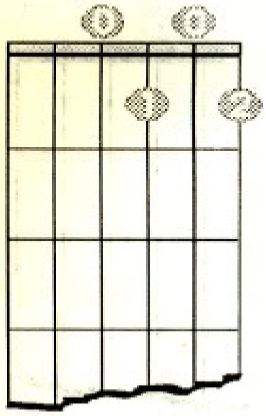
Ré 6 trưởng
Hay Si 7 thứ

D6 Bm7



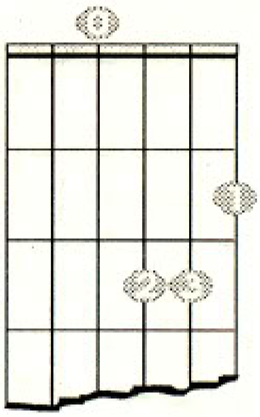
Ré trừ

D dim



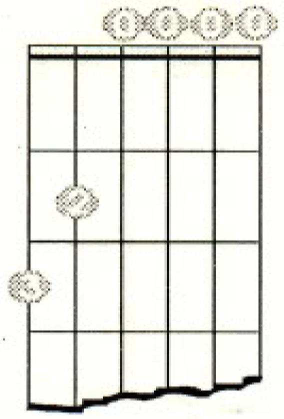
Ré cộng

D + D aug



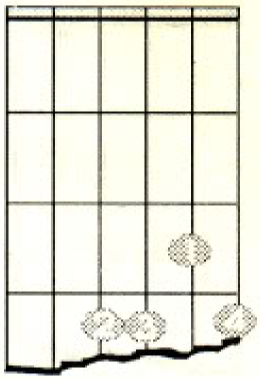
Sol 6 trưởng

G6



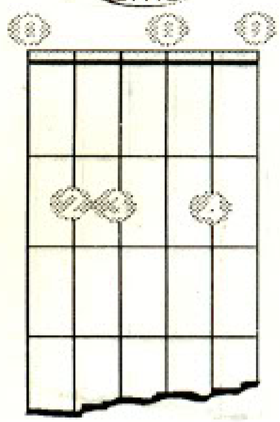
Si 6 thứ

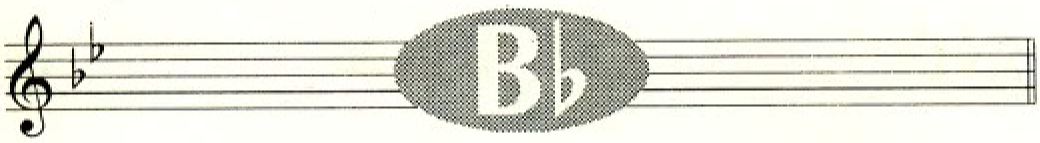
Bm6



Mi 6 thứ

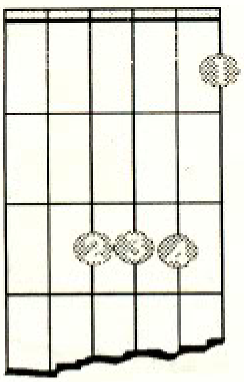
Em6





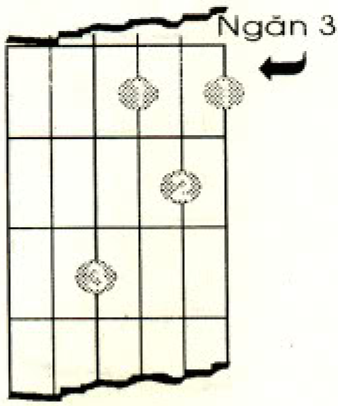
Si giáng trưởng

B♭



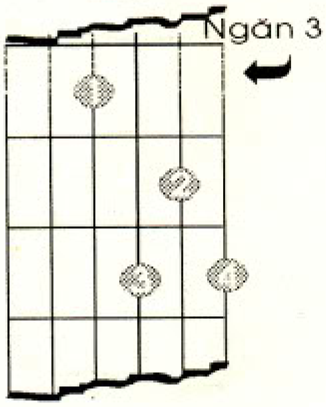
Mi giáng trưởng

E♭



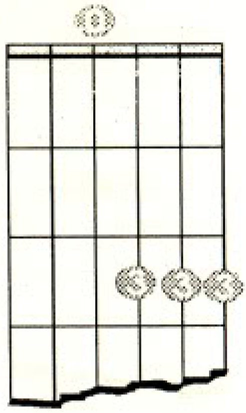
Fa bảy

F7



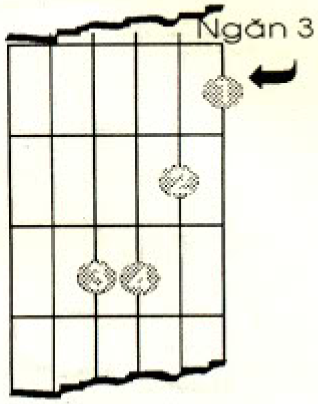
Sol thứ

Gm



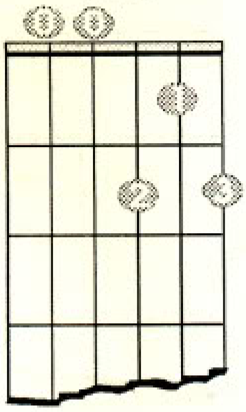
Do thứ

Cm



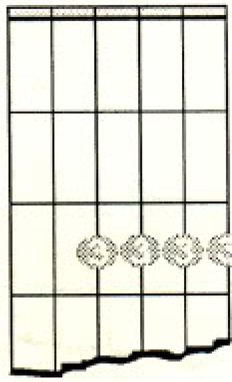
Ré bảy

D7



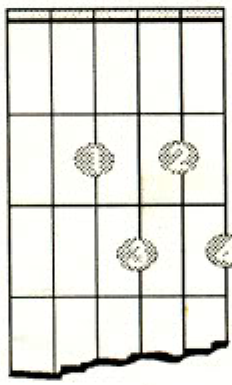
Si giáng 6 trưởng Hay Sol 7 thứ

B♭6 Gm7



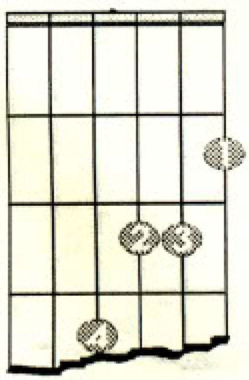
Si giáng trừ

B♭ B♭dim



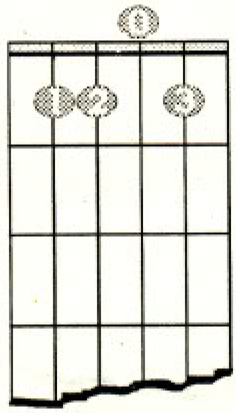
Si giáng cộng

B♭+ B♭Aug



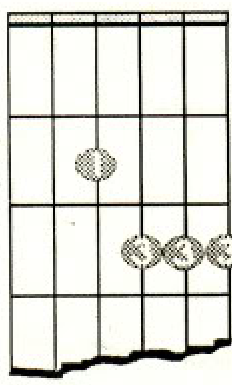
Mi giáng 6 trưởng

E♭6



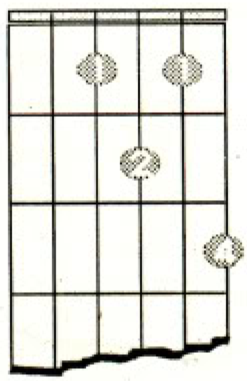
Sol 6 thứ

Gm6



Do 6 thứ

Cm6

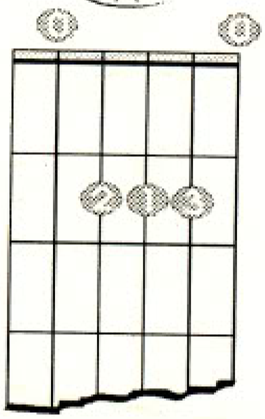


49

A

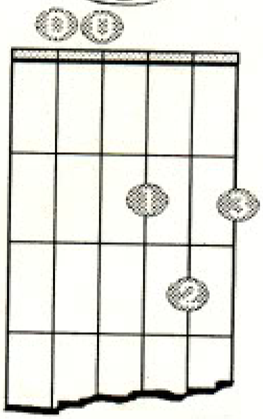
La trưởng

(A)



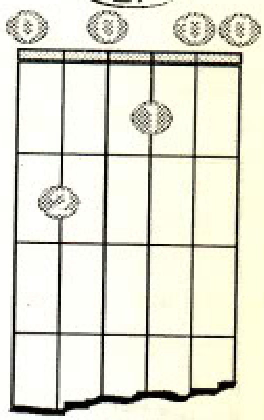
Ré trưởng

(D)



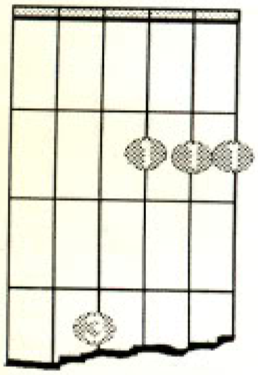
Mi bảy

(E7)



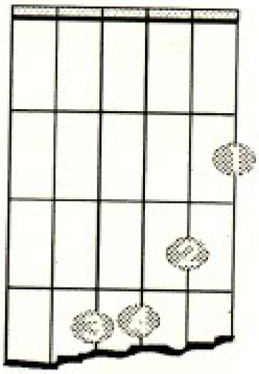
Fa thăng thứ

(F#m)



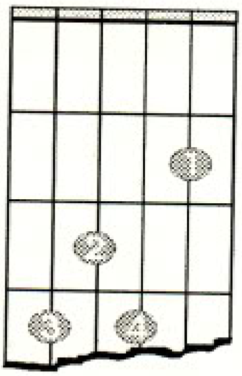
Si thứ

(Bm)



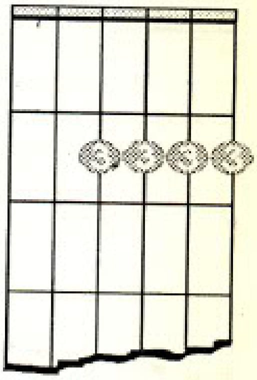
Do thăng bảy

(C#7)



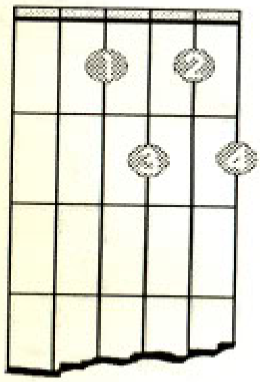
La 6 trưởng
Hay Fa thăng 7 thứ

(A6) (F#m7)



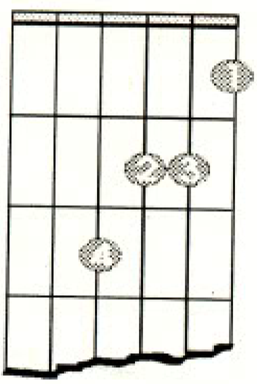
La trừ

(A -)
(A dim)



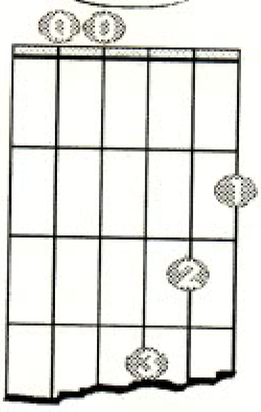
La cộng

(A +)
(A aug)



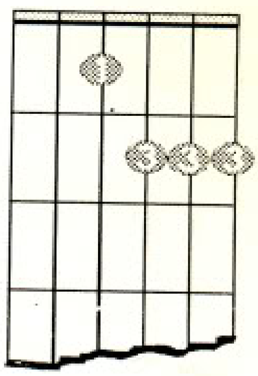
Ré 6 trưởng

(D 6)



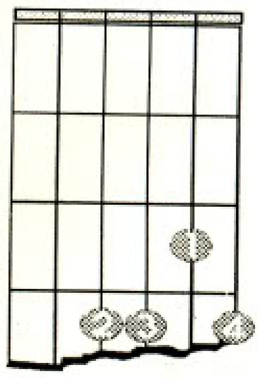
Fa thăng 6 thứ

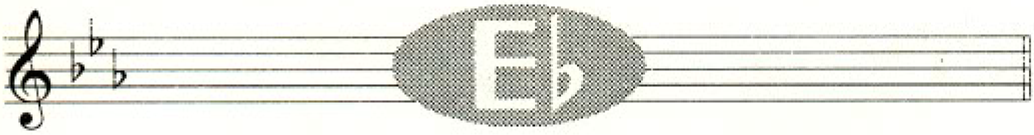
(F#m6)



Si 6 thứ

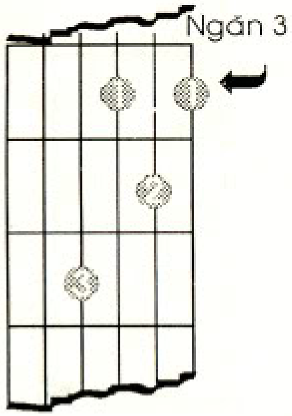
(Bm6)





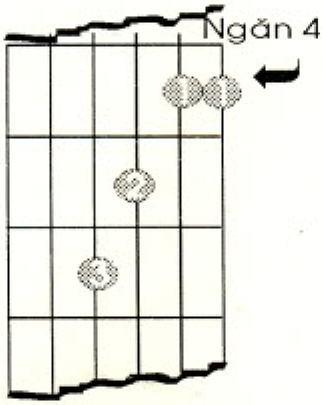
Mi giáng trưởng

E♭



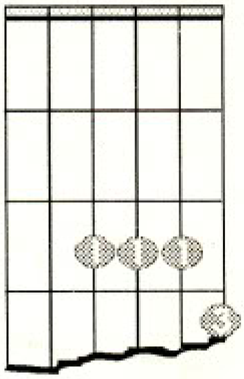
La giáng trưởng

A♭



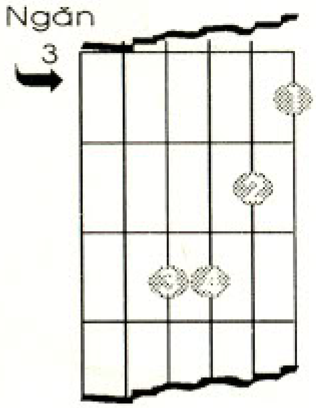
Si giáng bảy

B♭7



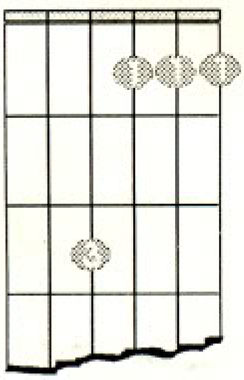
Do thứ

Cm



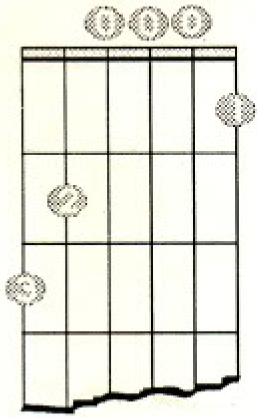
Fa thứ

Fm



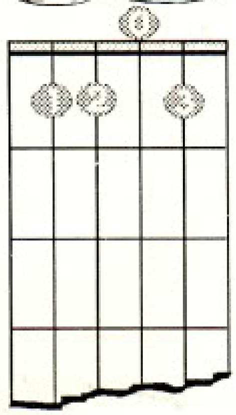
Sol bảy

G7



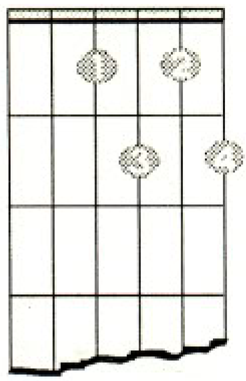
**Mi giáng 6 trưởng
Hay Do 7 thứ**

E♭6 Cm7



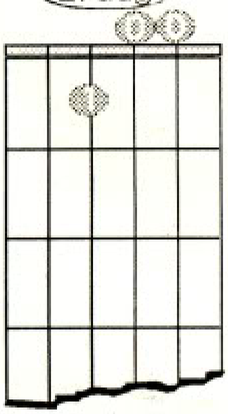
Mi giáng trừ

E♭-
E♭dim



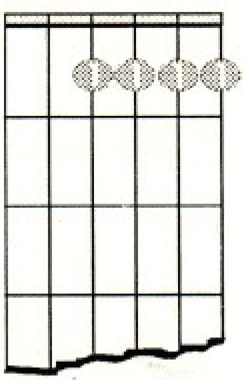
Mi giáng cộng

E♭+
E♭aug



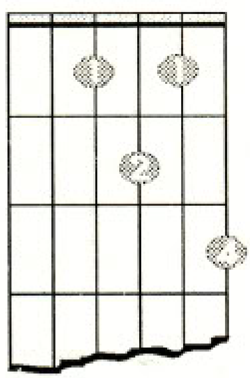
La giáng 6 trưởng

A♭6



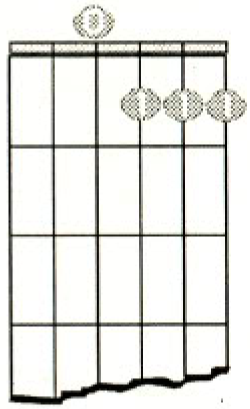
Do 6 thứ

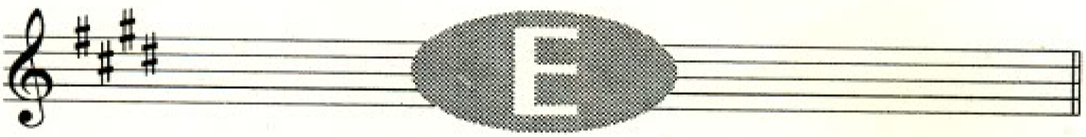
Cm6



Fa 6 thứ

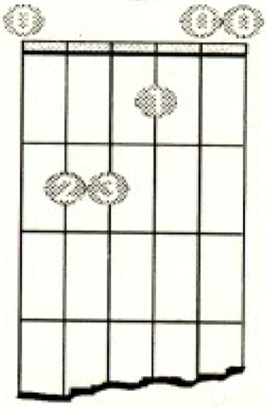
Fm6





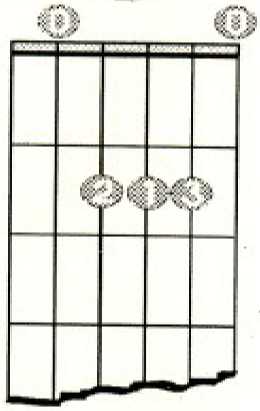
Mi trưởng

E



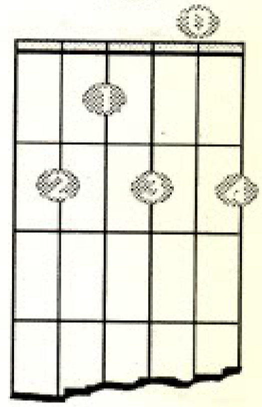
La trưởng

A



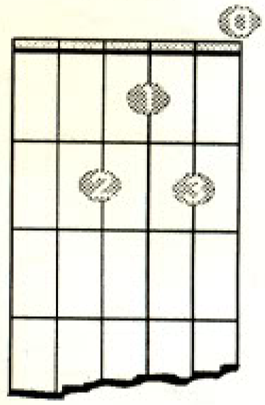
Si bảy

B7



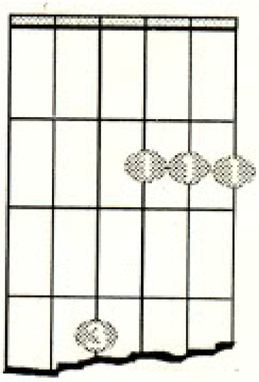
Do thăng thứ

C#m



Fa thăng thứ

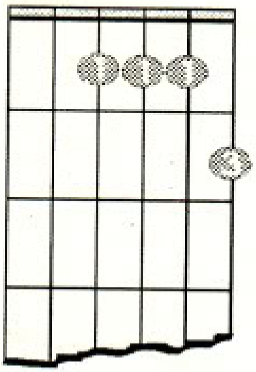
F#m



Sol thăng bảy
Hay La giáng bảy

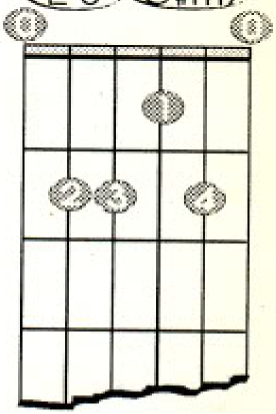
G#7

A♭7



Mi 6 trưởng
Hay Do thăng 7 thứ

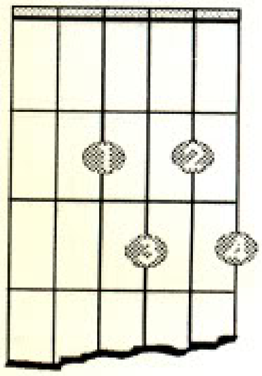
E 6 C#m7



Mi trừ

E -

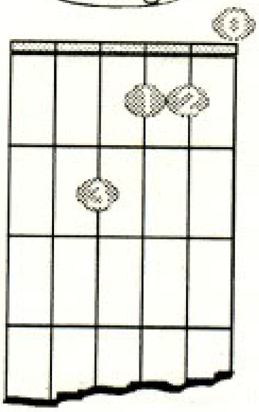
E dim



Mi cộng

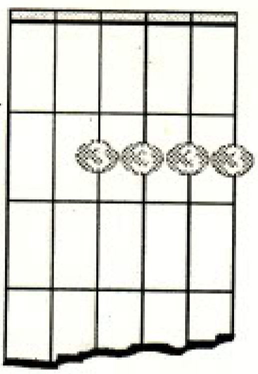
E +

E aug



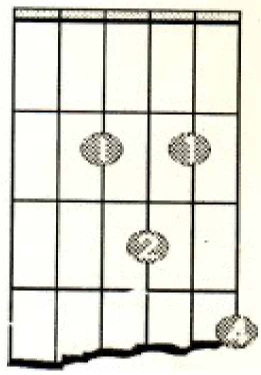
La 6 trưởng

A6



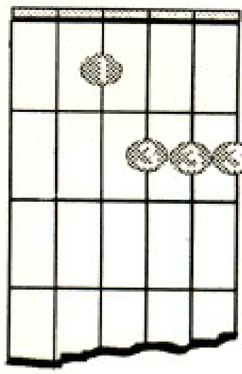
Do thăng 6 thứ

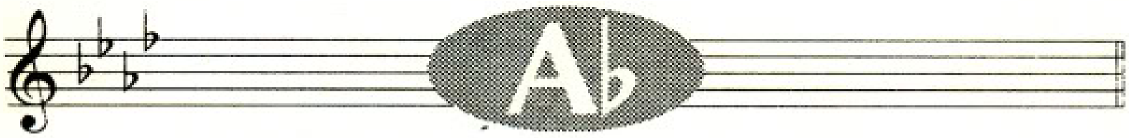
C#m6



Fa thăng 6 thứ

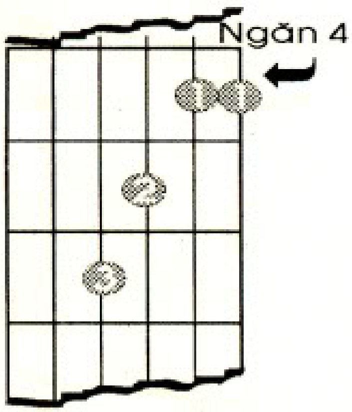
F#m6





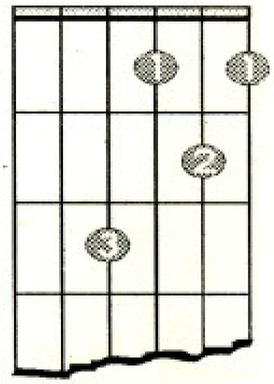
La giáng trưởng

A♭



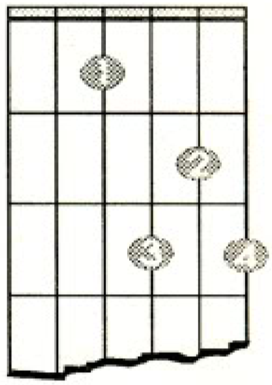
Ré giáng trưởng

D♭



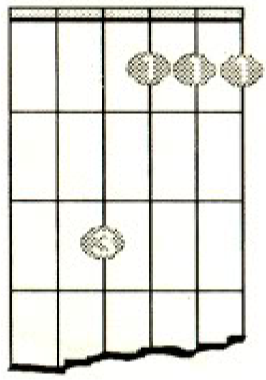
Mi giáng bảy

E♭7



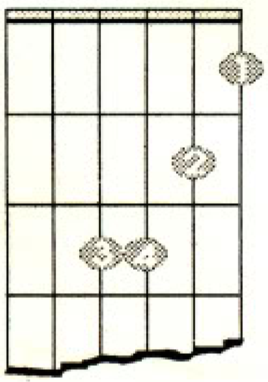
Fa thứ

Fm



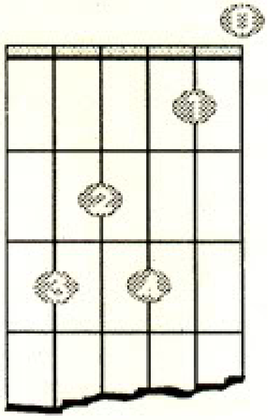
Si giáng thứ

B♭m



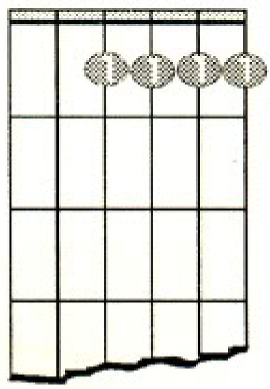
Do bảy

C7



La giáng 6 trưởng Hay Fa 7 thứ

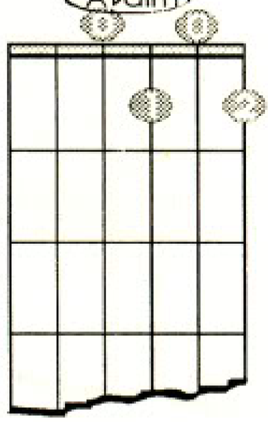
A♭6 Fm7



La giáng trừ

A♭-

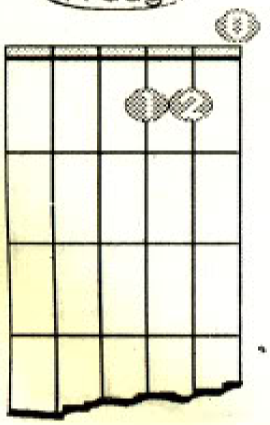
A♭dim



La giáng cộng

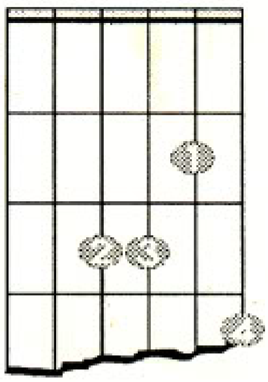
A♭+

A♭aug



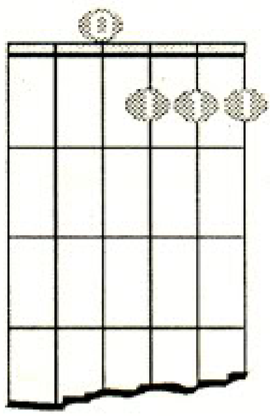
Ré giáng 6 trưởng

D♭6



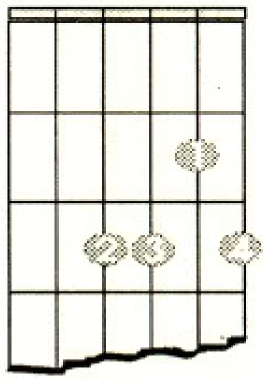
Fa 6 thứ

Fm6

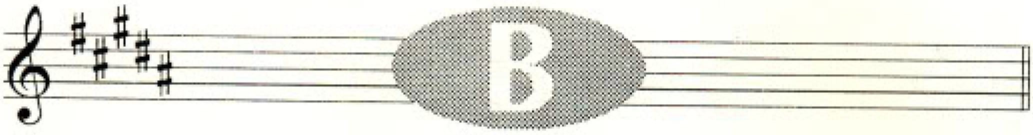


Si giáng 6 thứ

B♭m6

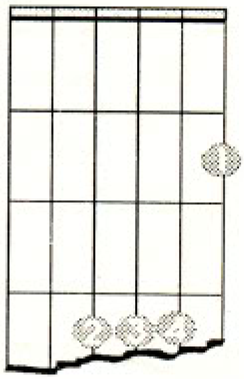


53



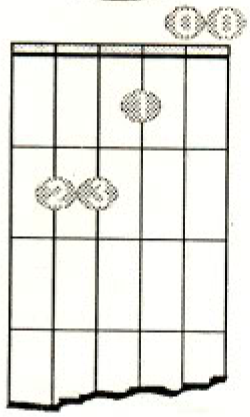
Si trưởng

B



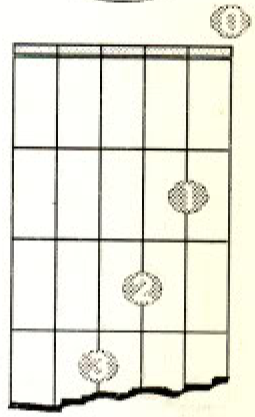
Mi trưởng

E



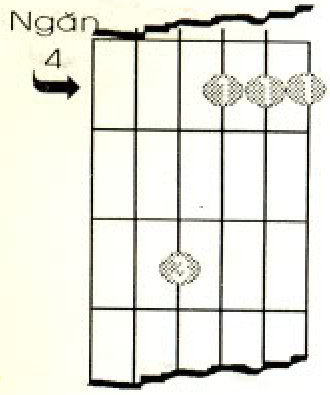
Fa thăng bảy

F#7



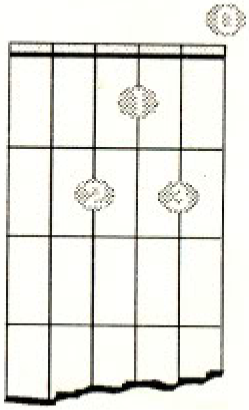
Sol thăng thứ
Hay La giáng thứ

G#m A♭m



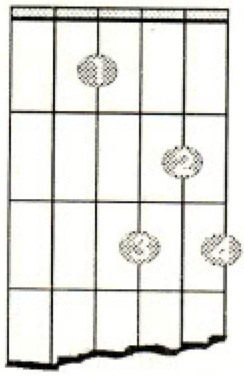
Do thăng thứ

C#m



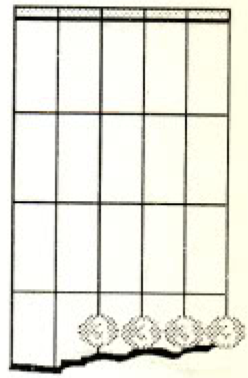
Ré thăng bảy
Hay Mi giáng 7

D#7 E♭7



Si 6 trưởng
Hay La giáng 7 thứ

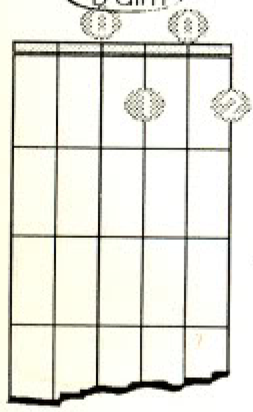
B 6 A♭m7



Si trừ

B -

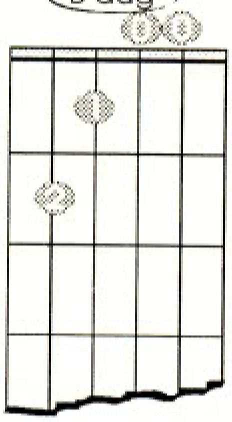
B dim



Si cộng

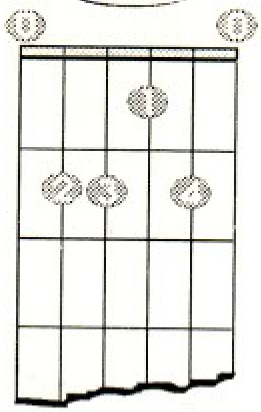
B +

B aug



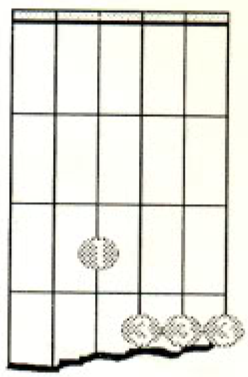
Mi 6 trưởng

E 6



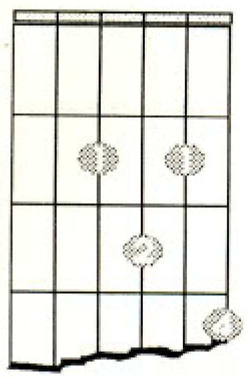
Sol thăng 6 thứ
La giáng 6 thứ

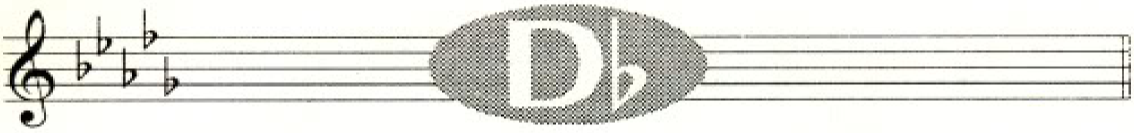
G#m6 A♭m6



Do thăng 6 thứ

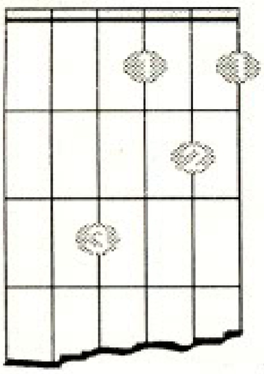
C#m6





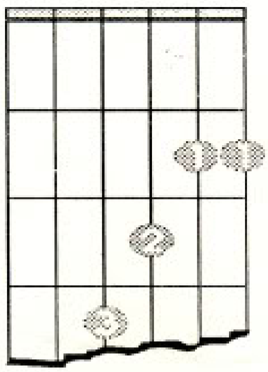
Ré giáng trưởng

D♭



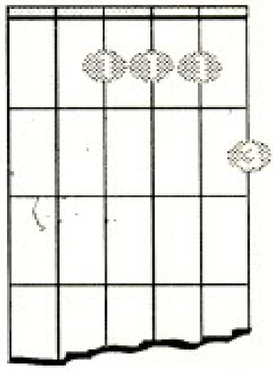
Sol giáng trưởng

G♭



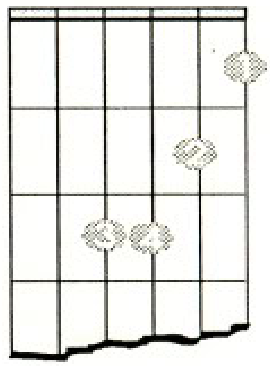
La giáng bảy

A♭7



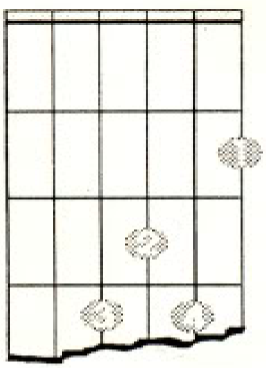
Si giáng thứ

B♭m



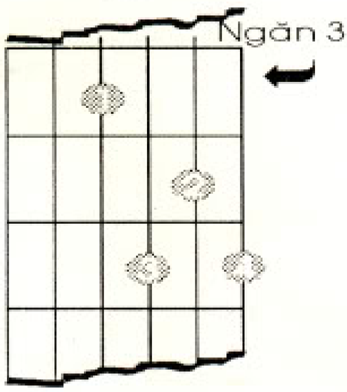
Mi giáng thứ

E♭m



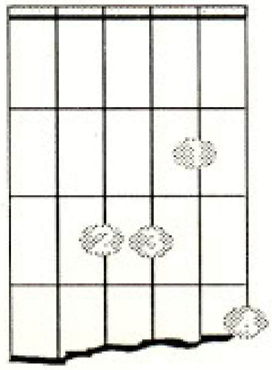
Fa bảy

F7



Ré giáng 6 trưởng
Hay Si giáng 7 thứ

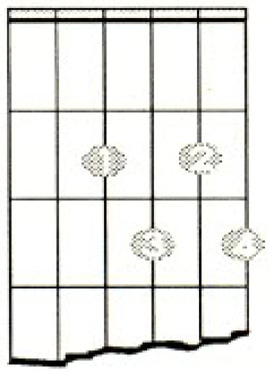
D♭6 B♭m7



Ré giáng trừ

D♭-

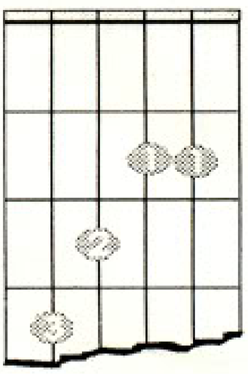
D♭dim



Ré giáng cộng

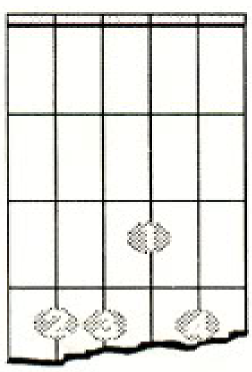
D♭+

D♭aug



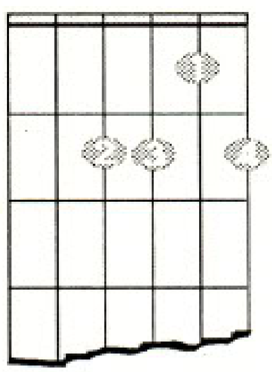
Sol giáng 6 trưởng

G♭6



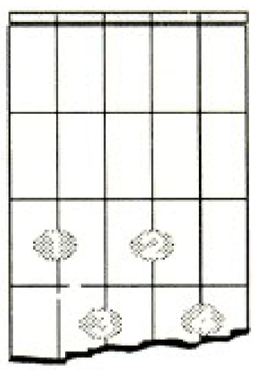
Si giáng 6 thứ hay
La thăng 6 thứ

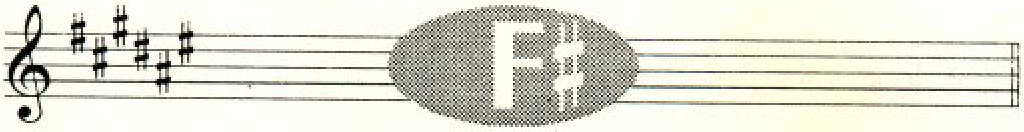
B♭m6 A♯m6



Mi giáng 6 thứ

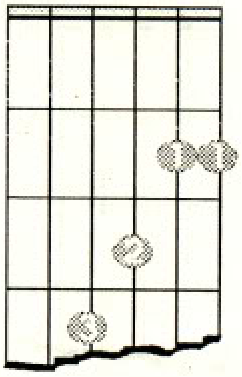
E♭m6





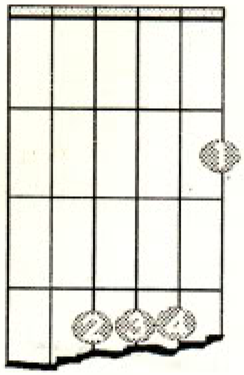
Fa thăng trưởng

F♯



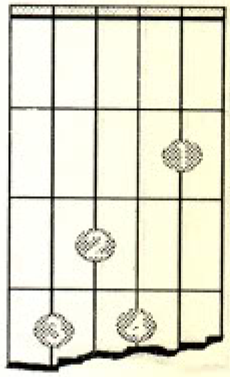
Si trưởng

B



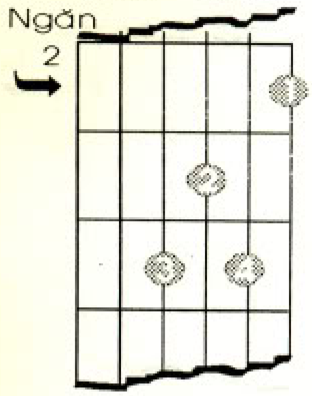
Do thăng bảy

C♯7



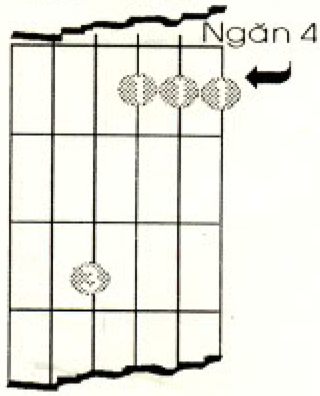
Ré thăng thứ
Hay Mi giáng thứ

D♯m E♭m



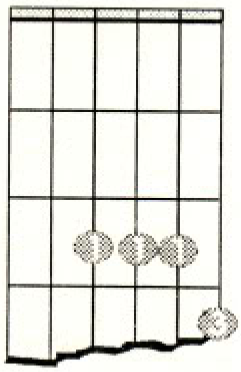
Sol thăng thứ
Hay La giáng thứ

G♯m A♭m



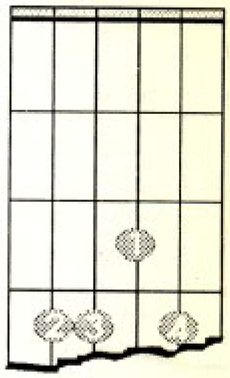
La thăng bảy
Hay Si giáng 7

A♯7 B♭7



Fa thăng 6 trưởng
Hay Mi giáng 7 thứ

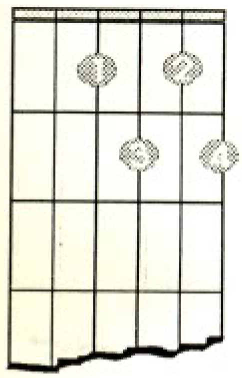
F♯6 E♭m7



Fa thăng trừ

F♯-

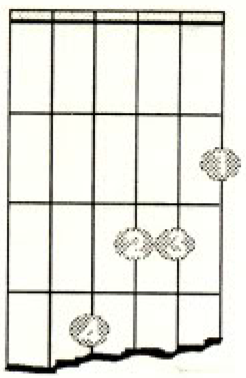
F♯dim



Fa thăng cộng

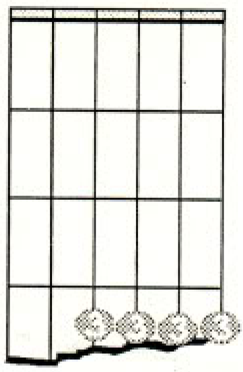
F♯+

F♯aug



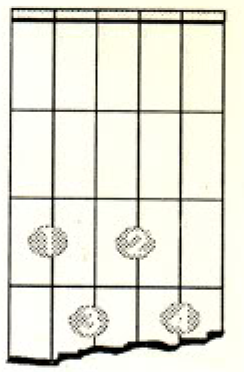
Si 6 trưởng

B 6



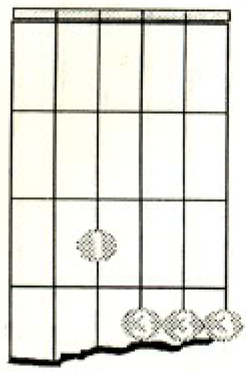
Ré thăng 6 thứ
Mi giáng thứ

D♯m6 E♭m6



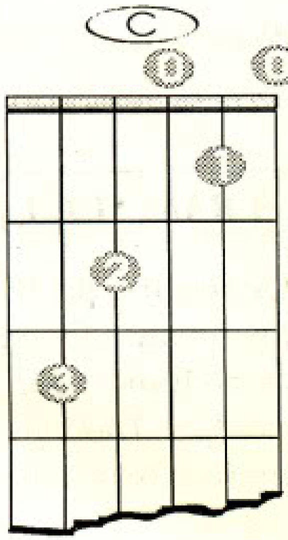
Sol thăng 6 thứ
Hay La giáng 6 thứ

A♭m6



TẬP BẤM HỢP ÂM DO TRƯỞNG

Do trưởng



XEM HÌNH 1 TRONG BẢNG 144 HỢP ÂM

LƯU Ý

Các dây không có ghi số, trong tất cả 144 HỢP ÂM khác, đều bị cấm dùng đến (không đàn).

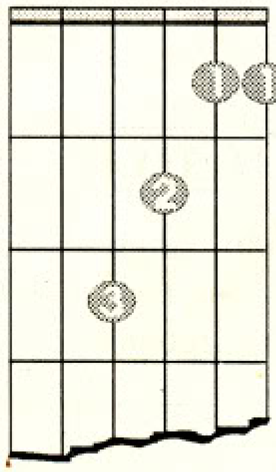
1. Nhìn vào hợp âm DO TRƯỞNG trong bản 144 hợp âm (trang 45) bạn thấy 3 cái CHẤM ĐEN TO.
2. Đếm từ TRÁI qua MẶT, chấm đen thứ 1 nằm đúng ngay DÂY 5, trong NGĂN 3, là nốt DO. Còn số 3 nằm phía trong, cũng đúng ngay DÂY 5, chỉ phải bấm nốt DO bằng ngón 3 (ngón ÁP ÚT TRÁI).
3. Chấm đen thứ 2 nằm đúng ngay DÂY 4, trong NGĂN 2, là nốt MI. Còn số 2 nằm phía trong cũng đúng ngay DÂY 4, chỉ phải bấm nốt MI bằng ngón 2 (ngón GIỮA TRÁI).
4. Số không (0) nằm đúng ngay DÂY 3, chỉ dây 3 không bấm, là nốt SOL.
5. Chấm đen thứ 3 nằm đúng ngay DÂY 2, trong NGĂN 1, là nốt DO. Còn số 1 nằm phía trong cũng đúng ngay DÂY 1, chỉ phải bấm nốt DO bằng ngón 1 (ngón TRỎ TRÁI).
6. Số không (0) nằm đúng ngay DÂY 1, chỉ dây 1 không bấm, là nốt MI.
7. Còn DÂY 6 của hợp âm DO TRƯỞNG (không có ghi số) là không được dùng đến dây ấy (không đàn).
8. Bấm hợp âm DO TRƯỞNG xong, đánh từ trên xuống bạn nghe :

DO MI SOL DO MI

TẬP BẤM HỢP ÂM FA TRƯỞNG

Fa trưởng

F



XEM HÌNH 2 TRONG BẢNG 144 HỢP ÂM

CÁCH BẤM SUỐT

BẤM SUỐT, còn gọi là BA-RÊ. Bấm suốt là một ngón tay bấm một lượt 2, 3, 4, 5, 6 nốt (lấy một ngón tay ép nhiều dây một lúc). Thường thường người ta bấm suốt bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1)

1. Hợp âm FA TRƯỞNG có hai số 1 nằm kế nhau (1 rồi 1) chỉ ngón TRỎ TRÁI phải bấm 2 nốt một lượt, (nốt FA và DO).

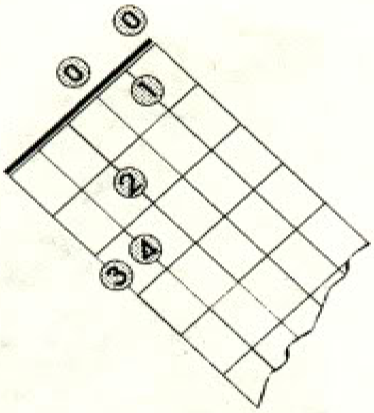
2. Nếu gặp trường hợp nhiều số 2 kế tiếp nhau 2.2 hay 2.2.2... thì phải bấm suốt bằng ngón GIỮA TRÁI.

3. Nếu gặp trường hợp nhiều số 3 kế tiếp nhau 3.3 hay 3.3.3... thì phải bấm suốt bằng ngón ÁP ÚT TRÁI.

4. Nếu gặp trường hợp nhiều số 4 kế tiếp nhau 4.4 hay 4.4.4... thì phải bấm suốt bằng ngón ÚT TRÁI.

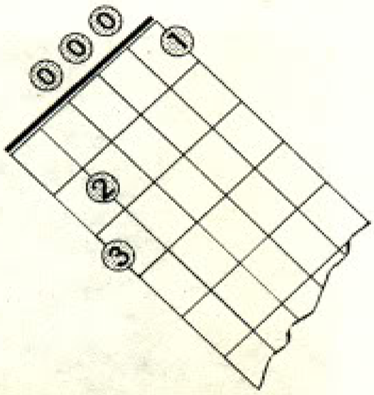
5. Nếu gặp trường hợp thấy số 1, rồi vài số khác tiếp theo, rồi số 1 lại kế tiếp nữa, thì phải bấm suốt bằng ngón TRỎ TRÁI (ngón 1), trước rồi mấy ngón tay kia mới bấm sau.

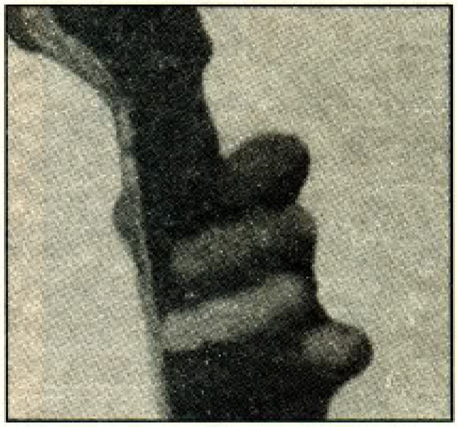
DO TRƯỞNG
(**C**)



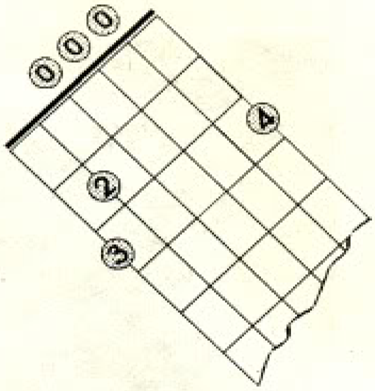


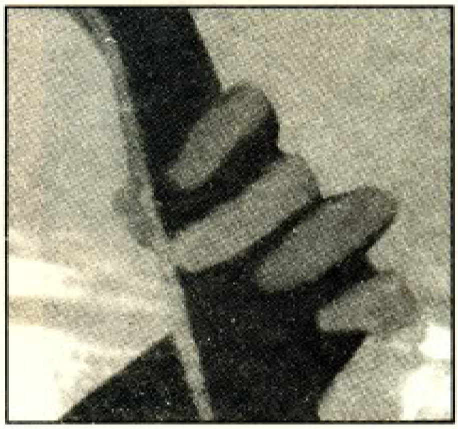
SOL BẢY
(**G7**)



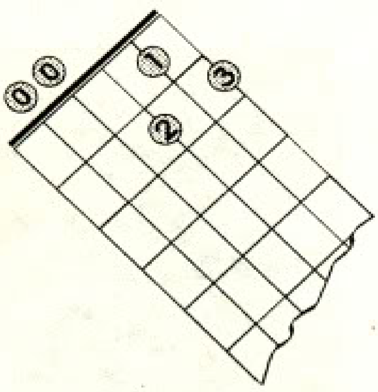


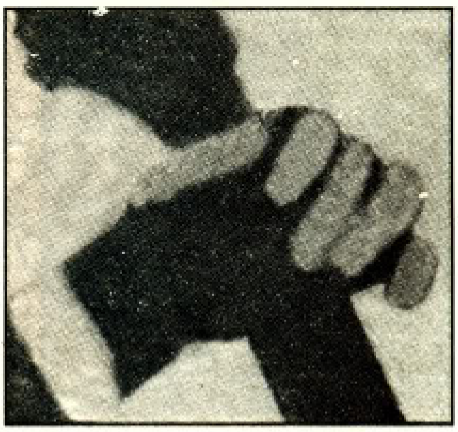
SOL TRƯỞNG
(**G**)



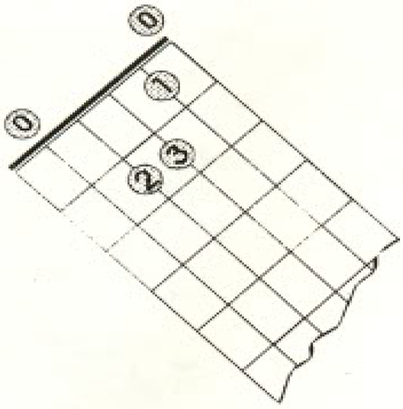


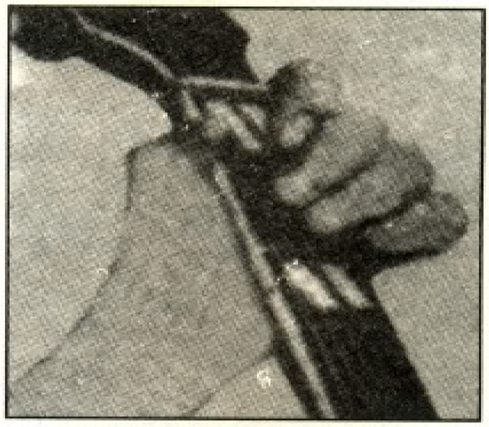
RÉ BẢY
(**D7**)



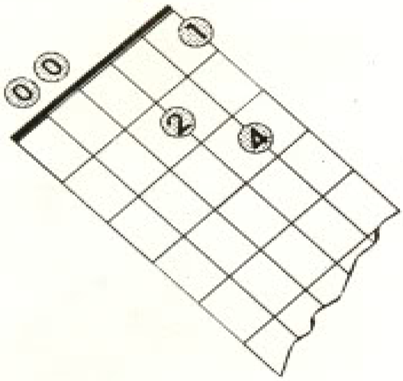


LA THỨ
(**Am**)



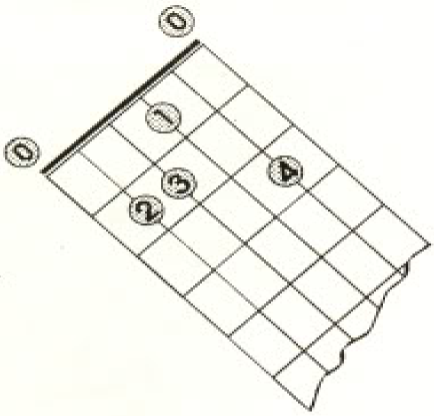


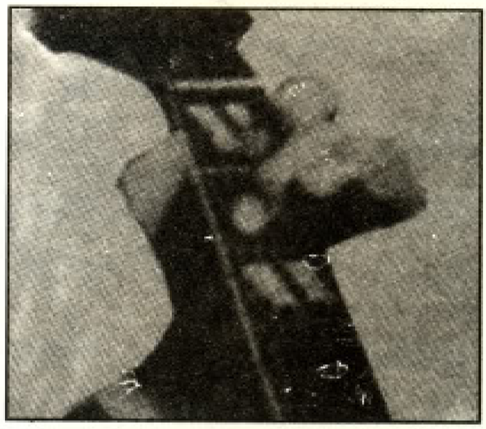
RÉ THỨ
(**Dm**)



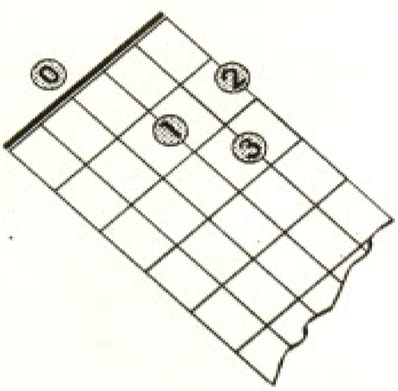


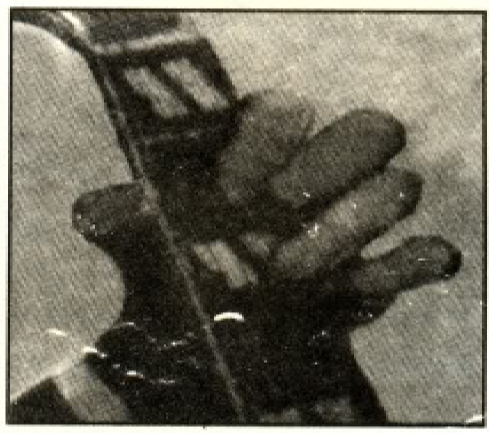
MI BẢY
(**E7**)





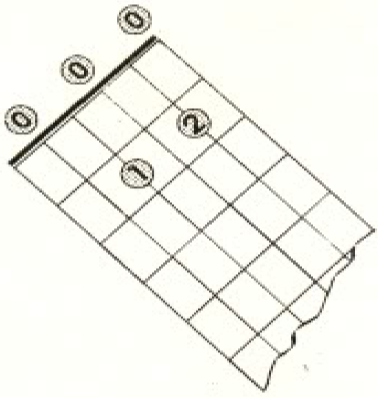
RÉ TRƯỞNG
(**D**)

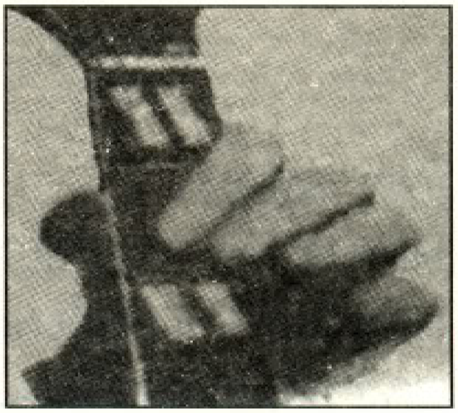




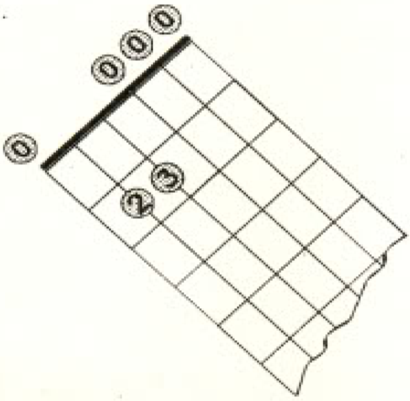
60

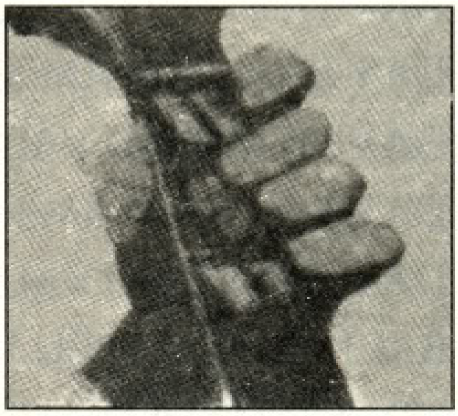
LA BẢY
(**A7**)



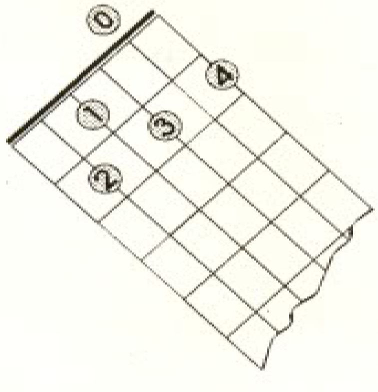


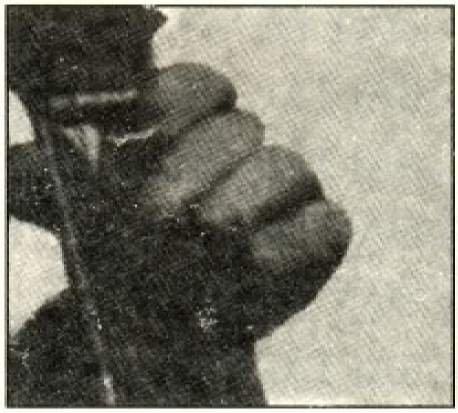
MI THỨ
(**Em**)



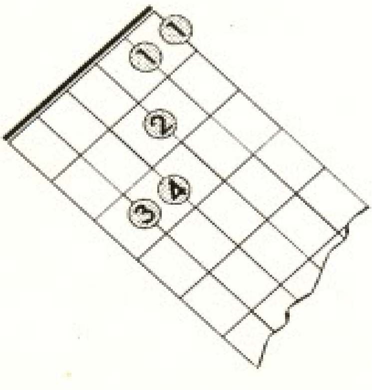


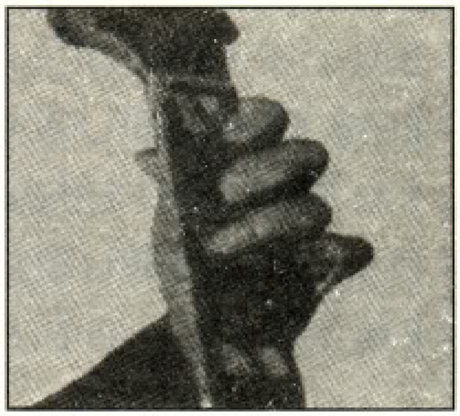
SI BẢY
(**B7**)





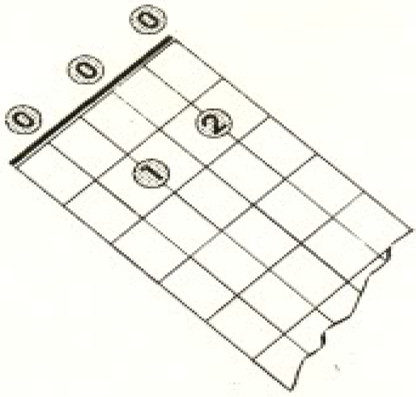
FA TRƯỞNG
(**F**)

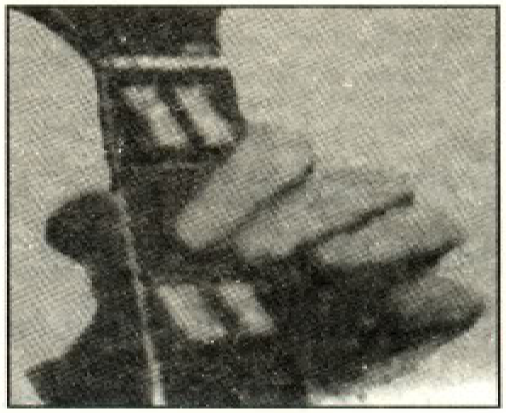




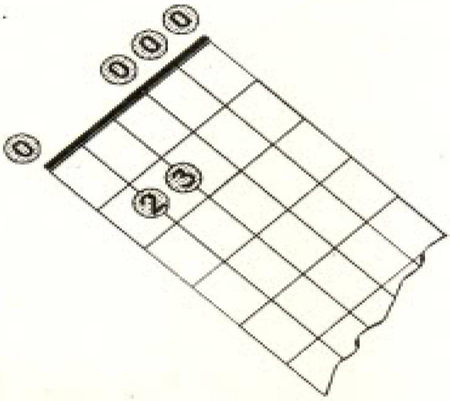
61

LA BẢY
(**A7**)



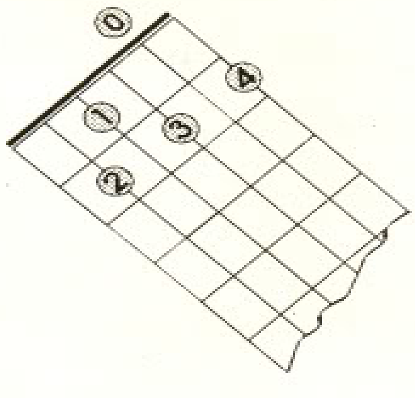


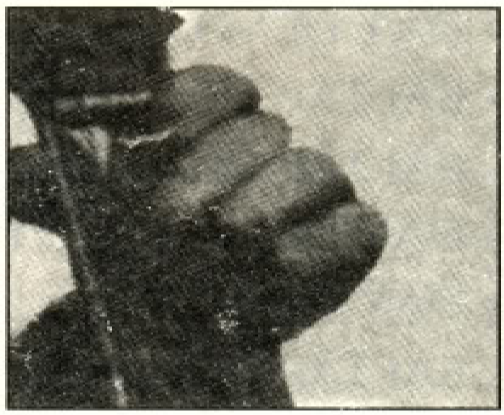
MI THỨ
(**Em**)



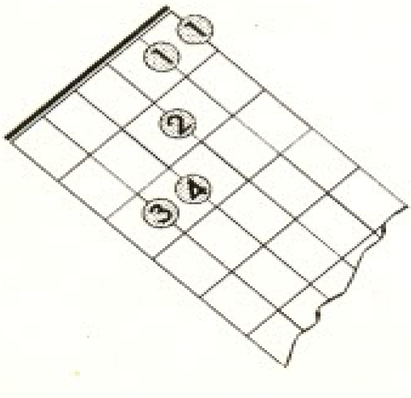


SI BẢY
(**B7**)





FA TRƯỞNG
(**F**)





MỤC LỤC